Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 130

Montevideo, Julio 7 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

DE NUESTRO CONCURSO DE CARATULAS



UNO QUE PROMETE

Fot. R. E. Castro



Parte de la concurrencia al baile social realizado en los salones del Club Suizo



Grupo de ganadores a "Carabina" en el concurso de tiro verificado recientemente en Carrasco



Los ganadores al "Ball Drap" en el concurso de tiro de Carrasco



Baile social realizado por el Dancing Sporting Club, en el Hotel Pocitos



Grupo de señcritas que asistieron al té ofrecido a la Sta. Teresita Fabris con motivo de su enlace



Semanario Ilustrado

—

Aparece todos los jueves
tado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

—

o del ejemplar........ $ 0.07
de suscripción anual » 3.50 oro
l extranjero suscripción
al .... » 4.00 »

s repórters y fotógrafos de la Ca-
se hallan munidos de una creden-
en forma, la cual debe exigirse en
s los casos.
as originales no se devuelven, sean o
publicados.
as colaboraciones no solicitadas, no se
an, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, JULIO 7 DE 1921

4 DE JULIO

Nuestro país ha conmemorado esta ha histórica de la gran nación del rte, incorporada a sus efemérides trias desde hace algunos años, co- la fiesta por excelencia de la emocracia. Y así es en efecto. Fué tados Unidos de Norte América, na de Washington, el que con más ergía y entusiasmo hizo por qué su organización política, priman más altos postulados que surgidos la Revolución Francesa, cambia- n el anacrónico concepto de los rechos populares, de su igualdad vil y religiosa. Y el 4 de Julio arcó la etapa inicial de la indepen- encia de un nuevo pueblo, grande r el espíritu progresista de sus hi- s, por la enorme potencialidad eco- ómica de su maravilloso organismo ndustrial, fuerte por el derecho que e asiste, y por las conquistas reali- adas en todos los órdenes de las ac- ividades humanas. En los principios emocráticos de su código funda- mental de gobierno se inspiraron las repúblicas de América latina y fué y lo es aún, Estados Unidos el ba- uarte que defiende la integridad de estos países llamados a un porvenir luminoso.

No se ha olvidado el gesto de Wilson en la gran guerra europea, que inclinó el triunfo hacia el grupo de las potencias que sostenían la causa del derecho y de la justicia, demóstrando con él que los hijos de aquel gran pueblo supieron ser dignos descendientes de aquellos que con Washington y Lafayette sostuvieron la causa de la independencia de América, entre sus compatriotas.

El Banco constructor

Una ley, la de alquileres y una disposición municipal la de los predios baldíos y edificios vetustos que tiene fuerza de ley dentro de los límites de la Muy Fiel y Reconquistadora ciudad de San Felipe y Santiago, han de ponerse en vigencia en breve, con el propósito de resolver, ese fué el pretexto, el problema del alto valor de la vivienda y su escasez. Sobre ambos hemos emitido nuestra opinión. Ahora, y como complemento de esas disposiciones, legislativa la una, municipal la otra, surge una nueva iniciativa que á nuestro modo de ver anula a aquellas. Nos referimos al proyecto para la fundación, entre nosotros, de un Banco Constructor que adelante el dinero necesario a quien no lo tiene, en condiciones fáciles, para construir la vivienda propia. Esto era lo que hacía falta. Previa a las otras debiera haberse puesto esta iniciativa al debate parlamentario, en la seguridad de que, con la fundación de un organismo de esta naturaleza, se habría conjurado, sinó totalmente, al menos en mucha parte, el pavoroso problema del encarecimiento de la vivienda, cuyos términos continúan hoy tan graves como ayer. Es construyendo muchos millares de casas que igualen los términos de la demanda con los de la oferta, que el problema de la casa, tan grave aquí como en otros países, se soluciona. Interésese el capital que abunda en el país a que se invierta en construcciones o en otras actividades de nuestro organismo industrial; no se le persiga con las leyes impositivas que lo acobardan para la realización de una gran obra de trabajo y, muchos de nuestros problemas económicos no ofrecerán la gravedad que ofrecen. Venga en buena hora un Banco Constructor para los millares de pequeños propietarios de predios sin edificar; entréguese con las garantías consiguientes, varios millones a los que desean tener su techo propio y no pueden satisfacer esta aspiración legítima por falta de recursos, y veremos què en el término de pocos años, centenares de casas se han incorporado al patrimonio edilicio de la ciudad y los alquileres vuelven, automáticamente, a su cause normal. Iniciativas de esa naturaleza son las que convienen al país y no las que, con impuestos de toda orden, buscan recursos para cubrir los gastos de un presupuesto anacrónico como el que pesa sobre la nación.

"Grippe" en la Argentina

Aunque la prensa argentina guarda silencio deliberado o casual apropósito de la epidemia de "grippe" que se ha declarado en algunos puntos de aquel territorio, no es un secreto para nadie que esa funesta enfermedad ha causado ya algunos extragos de consideración en el país vecino, como no lo es el que su incremento preocupa a las autoridades sanitarias del mismo hasta el punto de haber adoptado serias medidas de represión.

Sin embargo, aquí donde estamos tan expuestos al contagio como los argentinos mismos no solo por la proximidad de ambos territorios, sino también por el continuo intercambio de pasajeros que entre ellos se desarrolla, no se han tomado precauciones de ninguna especie contra el mal que nos amenaza desde la casa del vecino. Los pasajeros entran y salen cómodamente, de una orilla a la otra sin trabas ni molestias que se opongan a ello, nadie vigila el desembarco de los que llegan de la orilla opuesta del Plata trayéndonos quizás el germen de una terrible epidemia, y si las cosas han de juzgarse por las apariencias sobran motivos para afirmar que nadie se ha enterado hasta el momento de lo que pasa a muy poca distancia de nosotros.

El recuerdo de los estragos que causó la última epidemia "grippal" no debe sin embargo haberse desvanecido siquiera porque fueron pocos los que no los sufrieron de cerca. Y si se alegara que hay una razón de gentileza para no extremar las cosas sino cuando los hechos adquieran gravedad probada, recordaríamos la actitud que se adopta para con nosotros siempre que se trata de la seguridad o de la conveniencia del vecino. Y si nó, ahí están probándolo las exigencias y las molestias que soportan los pasajeros de Montevideo, para trasladarse a Buenos Aires.

El Canal Zabala

Dentro de unos cuantos días vencerá el plazo acordado a los concesionarios del Canal Zabala para iniciar la construcción de esa gran obra nacional. El incalificable retardo que sufrió la sanción del asunto por parte del Parlamento, ha tenido desgraciadamente una continuación tan deplorable como aquella irregularidad, a causa de la tardanza que el representante de los capitalistas ingleses imprime a sus gestiones para la financiación del proyecto. Y lo cierto es que por una u otra causa, ese importantísimo asunto del que se espera lógicos y seguros beneficios, ofrece siempre trazas palpablas de no convertirse en realidad, hasta quien sabe cuando.

Ocupándonos, no hace mucho tiempo de este asunto, exponíamos la conveniencia de que fuera el Estado quien se encargase de llevarlo a cabo dentro de las condiciones aconsejadas por la situación actual del proyecto. La urgencia misma que existe en que se construya lo más rápidamente posible la obra y las dificultades que en una u otra forma se oponen a su realización, se agravan ahora con la caducidad del plazo otorgado a los concesionarios de la obra; y si la intervención oficial se justificaría tan solo con tener en cuenta la necesidad de llevarla a cabo, no es difícil convenir en que el momento de esa intervención parece impuesto por las circunstancias mismas que rodean el asunto.

TIPOS CALLEJEROS



LA LLORON

El "*Mundo Uruguayo*", grita la llorona
Con voz que conmueve a toda persona;
Lugar de parada: Andes y 18
Horario reñido con las horas ocho.

CARNE DE AVESTRUZ

En los Estados Unidos se ha empezado a dar un gran impulso a la cría del avestruz para utilizar su carne en la alimentación.

Hasta ahora, allí, como en todas partes, solamente se le criaba para arrancarle las bellísimas plumas que tan alto precio alcanzan; pero se ha caído en la cuenta de que es también un gran productor de carne, y se piensa en explotarle en ese sentido.

El avestruz existe en Norte América desde hace poco tiempo, no más de medio siglo.

Se cree, con undamento, que su cría ha de ser muy productiva, y que, con una cuidadosa selección, será cosa fácil aumentar el tamaño y el peso del ave, que son ya bastante respetables.

En una granja de la costa del Pacífico se han comprobado la longevidad del animalito y su ejtraordinaria reproducción.

Hace treinta años se llevó la primera pareja de avestruces, que vive todavía, en lapso de tiempo ha dado 450 crías, que representan aproximadamente 137.000 libras de carne comestible.

Si la finura no inspira siempre la bondad, la equidad, la complacencia y la gratitud, al menos da sus apariencias y hace parecer al hombre el exterior como debería ser interiormente.

La Bruyere.

CONCURSO DE CARÁTULAS PARA "MUNDO URUGUAYO"

Desde el presente número (121), MUNDO URUGUAYO llama a todos los fotógrafos y aficionados del país a un *"Concurso de Carátulas"* para la revista, con tema libre, con la única limitación que deben referirse a asuntos del ambiente nacional, paisajes, escenas campestres, notas sociales, bellezas femeninas, costumbres, cuadros urbanos y notas de actualidad etc.

Las fotografías que se envíen bajo sobre o arrolladas convenientemente con el rótulo de *"Concurso de Carátulas* de MUNDO URUGUAYO, deben tener un tamaño no menor de 13x18, correspondiendo la mayor altura al alto de la Revista y la menor a su ancho a fin de poderse publicar en la forma corriente. Para que la impresión resulte lo más nítida posible convendría que las fotografías fueran enviadas en papel bromuro brillante.

Se establece un único premio de *cien pesos* para la carátula que a juicio de la dirección sea reputada como la más artística y original, pagándose así mismo *cinco pesos* por toda fotografía enviada al Concurso y que se publique en la carátula.

Los trabajos que se envíen para este concurso serán inmediatamente publicados, siempre que reunan las condiciones expresadas en las bases del mismo. El jurado procederá desde ya a clasificar los trabajos que se presenten teniendo prelación a los efectos del premio, aquellos que primero se reciban, en igualdad de condiciones artísticas, a juicio de las personas que intervengan en la clasificación.

DEL MOMENTO

EL VOTO FEMENINO

Parece que ha llegado ya el instante en que la mujer entre a tallar en la cosa pública, y tire a un lado sus figurines y recetarios médicos y de cocina, para empaparse de sociología, finanzas y economía política.

Porque si se les acuerda el derecho del voto, nada más justo que también se les permita ejercer altos puestos gubernativos, ya que sinó la conquista en poco o en nada llegaría a beneficiarlas, pues limi-



taríase al ejercicio de un acto más, pero carente de utilidad positiva.

Si el hombre sufraga por el hombre, la mujer debe sufragar por la mujer, y como esto equivaldría a la conquista por parte del sexo débil de la mitad del poder — ya que son tantas como nosotros y sabemos de buena fuente que piensan marchar perfectamente unidas, — preciso les es irse preparando para no hacer un papel desairado en las próximas discusiones parlamentarias, ni en las tenidas en los consejos administrativo y municipal.

Penetradas de esta necesidad ya se reunen día a día en locales apropiados varias señoras gruesas y un si no es bigotudas — de muy respetable aspecto — que son las que integran la comisión de propaganda, y medio centenar de damas surtidas, que escuchan pacientes todo cuanto allí se comenta y resuelve.

Espíritus malévolos aseguran que las damas surtidas forman la ser-



vidumbre de las respetables señoras bigotudas, y de ahí su paciencia y humildad, y hasta una amiga nuestra, que fué al comité a pasar el rato, nos garante que tardes anteriores se produjo allá la siguiente incidencia, entre la mesa y una espectadera:

Eran las seis y media de la tarde y hablaba la mesa, desde hacía dos horas, haciendo interesantísimos paralelos entre la mujer antigua y la moderna, criticando el alma sumisa y esclava de la una y el ansia de libertad y progreso que en la otra campeaba, cuando de pronto víose interrumpida por una de las oyentes:

— Señora presidenta....

— ¿Eh.....? — ¿Qué hay? — ¿Quién me llama?

—Soy yo, señora: Manuela la cocinera; y quería decirle que como se hace tarde, podía ir en un momento hasta casa y entrar al horno el pastel de papas. — Enseguidita vuelvo.....

La conferencia terminó de inmediato, y mi amiga supone que lo primero que hizo la señora presidenta al entrar a su domicilio fué poner de patitas en la calle a la cocinera, pues nunca más se la ha visto en las reuniones del comité.

En cambio, fijado a la pared, bajo el retrato del Dr. Brum, y bien visible desde todos los puntos, de la sala, ha aparecido un cartelón en el que se lee:

"Está terminantemente prohibido a las espectadores, dirigir la palabra a la mesa".

Quienes están muy inquietos con el vuelco que han dado las cosas, son los libreros.

Feval, Montepin, la Braemé y Carolina Invernizzio, reposan en los estantes como muertos en sus tumbas y en cambio los códigos y tratados científicos y sociológicos véndense como pan.

Nadie se acuerda tampoco de las recetas médicas y culinarias ni de los periódicos de modas, y reina profundo desprecio por las obras teatrales que no encierren tesis profundas, o difíciles problemas de orden social.

¿La poesía? — ¡Bah! — ¿Acaso en las Cámaras se habla en verso?

Ya hasta de la boca de los enamorados han huído desoladas las palabras dulces y sentimentales, para dejar libre campo a la dura frase técnica o al siempre egoista comentario político.

Noches pasadas, en un zaguán tenebroso y prpicio a las expansiones amorosas, parecían arrullarse dos tórtolas:

—Dámelo, nenita, no seas mala.

—No, de ninguna manera; mamá no quiere.

—¡Pero si ella no lo va a saber!

—¡Hum! ¡Capaz de adivinarlo!

—¡Te digo que es cosa secreta!

¿Le rogaba él un beso?

¡Quiá! — ¡Lo que le pedía era el voto, para no sabemos cual partido, en las próximas elecciones.

M. Ch.

Paraguas de alquiler

En Londres está en vías de formación una Compañía que, al igual que muchos libreros que dan libros a leer a los abonados que pagan una pequeña cuota, facilitará paraguas.

Todo suscriptor a quien le coja un chaparrón, no tendrá más que presentarse en uno de los depósitos de la Compañía, pedir un paraguas y devolverlo cuando escampe en el mismo depósito o en cualquiera que encuentre al paso, pues éstos han de ser numerosos y estarán instalados en los **restaurants** y otros establecimientos.

Los paraguas, por supuesto, no tendrán puño de oro ni serán de seda exquisita pero serán buenos y de utilidad. El abono a este servicio costará alrededor de peso y medio al año. Si non é vero é ben trovato!



CONCURSO "DENTINOL"

«Mundo Uruguayo» llama a un concurso de «CUARTETAS» alusivas a las comprobadas bondades del Dentinol, en el cual podrán tomar parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en cualquiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacción de esta revista premiará las tres que considere mejores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos oro

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos oro

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguayo» bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

Cupido tan precavido y tan celoso en su intento,
Ha susurrado imperioso al oído de una bella:
Tú sabes que eres hermosa y ese es un medio eficaz
Pero no olvides dichosa al DENTINOL; nunca más.

Cuarto

No es el premio que ambiciono, que ofrece este concurso
Ni tampoco expresar puedo todo el mérito y valor
Porqué es corta una cuarteta para decir las bondades
Que tiene para los dientes la gran pasta DENTINOL

Juan T.

¡Fortuna!... No la quiero: si pa... mi tan so...
me basta, me conformo, tenien... DENTION...
¡Oh, mágica palabra! cuya fama ... un po...
hasta el otro resuena, brillante com... el so...

Porteña

Viendo siempre mis dientes horrible asqueroso
plegué al cielo llorando con profund dolor
"Decidme ¡Oh Dios mío! con que ha cerles hermosos!..
Y Dios, desde su trono dijo — "¡co DENTINOL!

Porteña

De Juana de Ibarbourou

EL POEMA DEL HIJO



(Fragmentos del diario de una joven madre).

¿Hay en la tierra un niño más lindo que el mío? Yo contaré a todo el mundo cómo es mi hijo y me diréis después si no tengo razón al creer que es el más hermoso, el más inteligente, el más bueno de todos los niños.

. . . .

Hoy le hé puesto un trajecito encarnado que he tejido con seda gruesa durante muchos días y muchas veladas y está tan lindo, que todos se quedan embobados contemplándolo. Como hace una tarde preciosa, lo llevé al Prado, que estaba lleno de paseantes. Y a cada rato señoras y hasta hombres, decían al pasar, mirándolo:

—¡Qué criatura tan bonita!

Yo hubiera querido gritar enseguida

—Pues yo soy la madre.

Porque a veces, como estoy muy delgada y parezco todavía señorita, a lo mejor creerán que soy su tía o su hermana.

Y decía en voz alta a cada rato, tomándolo de los brazos de la niñera:

—¡Venga con su madrecita, riquísimo!

Así, nadie podría dudar de que este niño tan lindo, vestido de seda encarnada, es mío, mío, mío.

. . . .

¡Me río yo de las ricas que tienen alhajas de oro y piedras preciosas, que gastan sumas enormes en diamantes, en perlas, en rubíes, que quieren tener plata labrada y se desviven por comprar anillos y pulseras finas! Si todas tuvieran un hijo como el mío, ya podrían estar contentas. A veces, con su padre, decimos:

—¿Cuánto podrá valer el nene?

Y nos preguntamos uno al otro:

—¿Lo darías tú por uno, por dos, por tres millones? ¿Te resignarías a no verlo nunca más, a dejar que el Shá se lo llevara a Persia si en cambio te diera todos sus collares de brillantes y tú pudieras ser así la persona más rica de toda la república?

Y como ni por la cantidad más alta me decidiría a dar a mi hijo, me convenzo de que no hay en la tierra mujer más rica, puesto que soy la dueña de este niño cuyo precio no alcanzamos, aunque acumulemos millones, y millones y millones.

. . . .

Ñoño: en el lenguaje de mi hijo: sueño. Apenas terminamos de cenar, el pequeñuelo se viene a acurrucar en mi falda, rendido por el continuo corretear durante el día y me dice, ya casi dormido:

—Mamita: quelo hacel *ñono*.

Pero yo, que gozo oyéndolo decir la graciosa e ingenua palabra, por oirla de nuevo soy a veces cruel y separando de mi pecho su cabecita provoco la repetición de la frase con estudiada sorpresa:

—¡Como! ¡Recién son las ocho y el caballero ya quiere dormir!

Y él, haciéndose un ovillo, me dice de nuevo, plañidero e impaciente.

—¡*Ñono*, mamita. ¡Ñono!

Y yo tengo clavadas en el corazón esas dos sílabas llenas de gracia. Y por los años de los años las llevaré así, para evocarlas y repetirlas en voz baja, de vez en cuando; siempre que quiera hundirme en la delicia de los recuerdos infantiles de mi hijo. Así, cuando sienta que voy a morir, diré a los que me rodean:

—Hijos míos, adios. Voy a dormirme, pues tengo *ñono*.

Y luego, recordándolo, quizás murmure alguno de mis nietos:

—¡Pobre abuelita, estaba chocha!

. . . .

Por la copia
J. de I.

CONTRASTES



EN LA ESCUELA — Este es ahora profesor de matemáticas y gana $ 3.000 al año.

EN LA VIDA — Mientras este otro es campeón mundial de peso pesado y gana $ 300.000 ó más.

El almirante Brown, una de las figuras más novelescas y extrañas de la historia argentina, nunca pudo aprender bien el español.

Las colas de los caballos pertenecientes al shah de Persia están teñidas de rosa en su extremidad. Este es un privilegio reservado únicamente a la casa real.

Las Madres

No hay simbolismo más exacto de la abnegación y del sacrificio, que una madre.

En nombre de estas virtudes, benditas por siempre y para siempre sean las madres.

Al evocar el recuerdo de madre, cierto que mi corazón se dilata y que mis labios se entreabren para dejar salida a grandes suspiros, que son verdaderas oraciones de agradecimiento, verdaderas plegarias, pero plegarias sin palabras, que salen desde el fondo de mi alma como homenaje de gratitud.

Las madres son verdaderos mártires, verdaderos cruzados que luchan siempre e incesantemente, para que sus ideales, para que sus ensueños e ilusiones, no se vean marchitados por el soplo huracanado y glacial del desengaño.

Son verdaderos cruzados, que a manera de cruz llevan la diadema del pensar continuo, del sufrimiento constante y de los desvelos diarios, por este peregrinaje de la vida llamado crianza y custodia.

Luchan y combaten para que el mañana les sonría con la más halagadora cristalización de todos sus pensares e ideales, que son el futuro de su hijo.

Las madres son cátedras perennemente abiertas a la enseñanza de sus hijos. En nombre de ellos, benditas por siempre para siempre sean las madres.

Minuto a minuto, hora a hora, van deshojando en el hogar la exquisita flor de su sentimentalismo y de su moralidad, para que sus pétalos caigan sobre el corazón de su niño y lo perfumen, lo embriaguen y lo saturen.

Minuto a minuto, hora a hora, va destilando el alambique de su alma, bondad, suavidad y dulzura en todas sus palabras y en todos sus actos.

Minuto a minuto, hora a hora, va irradiando el sol de su mirada el calor materno que necesita para su vivir el corazón del niño.

En esta evocación, en esta íntima comunión ante el altar del agradecimiento, el recuerdo de la buena madre irradia en todo su esplendor, "como irradia la Vía Láctea en un cielo azul y sereno" y depósito sobre él la más fragante y delicada flor del jardín de mi alma: el lirio de un amor de hijo. En nombre de éste, bendito por siempre y para siempre sean las madres.

Juan Carlos Menéndes

Las Muchachas Japonesas

Una de las notas más características y pintorescas referentes a la adaptación de costumbres europeas en las para nosotros extrañas civilizaciones de Oriente, nos la proporcionan las muchachas del Japón introduciendo en sus típicos vestidos, reformas y adornos que han sido importados allí por modistos occidentales. En conjunto y en detalle esos abigarrados trajes mitad Kimonos, mitad blusas inglesas que abundan hoy por las calles de Tokio y de Yokohama, parecen más bien caprichos de carnaval que indumentaria propia de un pueblo que se ha distinguido siempre por la originalidad de todas sus cosas. Si hemos de ser intérpretes de la verdad, podemos afirmar que con esta novedad introducida en la moda femenina del país del Sol Naciente, la estética y el buen gusto de sus habitantes han perdido mucho en valor y en calidad ante la opinión de los extranjeros que iban allí para admirar lo típico de sus costumbres y lo exótico de sus trajes. Muchísimas jovencitas de la capital del Japón, por su vestir elegante y su importada *frivolité*, se confunden hoy, a distancia, con las más exageradas *midinettes* de París. Saben imitar a las mujeres europeas en el modo de andar, en la sencilla distinción y en toda clase de ademanes y coqueterías. Peinan y cálzanse inspirándose en figurines que han visto grabados en revistas del día publicadas en Nueva York o en Londres, y en todo el movimiento femenino se nota el lamentable prurito de querer extranjerizarse, de suerte que es ya un hecho el abandono de las clásicas costumbres, por las cuales sientan tanta admiración artistas y profanos.

El espíritu de imitación cunde en el imperio y no sería de extrañar que dentro de poco este estado de cosas adquiriese proporciones verdaderamente alamantes. Ya los gobiernos del país se preocupan de la tradición que vá perdiéndose y se disponen a intervenir cortando de raíz la mala hierba, y deteniendo por medio de leyes protectoras de las costumbres, la avalancha de modernismo que les viene de afuera.

Las mujeres japonesas, antes tan modestas y caseras, han adoptado todas las conquistas europeas.

Irlanda es el país de Europa donde menos suicidios se registran en proporción al número de habitantes.

La semilla del lino dura buena varios años y hay quien la prefiere algo vieja.

Generalmente los chanchitos de la India alcanzan la edad de adultos a las seis semanas de haber nacido.

Un panal de un treinta centímetros cuadrados de area tiene por término medio nueve mil celdas.

El único animal vertebrado verdaderamente mudo es la jirafa, que no puede emitir sonido alguno.

La pipa más valiosa del mundo es la pipa de Estado del shah de Persia. Tiene incrustaciones de piedras preciosas y vale ochenta mil esterlinas.

Instantáneas



Sr. Isaías Ximénez

El esfuerzo fecundo que está realizando la gente joven en los altos puestos de la administración pública y la conquista de posiciones que lleva a cabo actualmente, presta una aureola de especial romanticismo a los políticos de rancio abolengo en los cuales parece concentrarse todavía el último sedimento de la tradición nacional.

Don Isaax Jiménez, antiguo y consecuente soldado del Partido Colorado, entusiasta partícipe de sus luchas, es uno de los representantes de la política antigua, bajo el punto de vista naturalmente, de su larga actuación en la vida pública. Partidario de Julio Herrera, conserva aún en la gallardía de su apostura y en la espontánea sensación de respetabilidad que se desprende de su empaque, apesar de no ser viejo todavía, un trasunto aquella época en la que se rendía a la forma cierto culto elegante y galano del que era principalísimo sostenedor el espíritu sutil y fino de aquel talentoso ciudadano.

Es humana la debilidad de pensar que siempre fueron mejores los tiempos pasados, pero tal vez en el recuerdo de los hombres que actuaron dentro del Parlamento nacional durante aquellas épocas inolvidables realzadas por muchas personalidades ilustres, tenga justificación el arraigo de esa teoría un tanto pueril, por lo menos en lo que se refiere a la existencia de la belleza en los debates que dentro de su recinto se suscitan.



Lis — Una opinión tan radical como la que Vd. pide sería aventurada e improcedente, si ha de fundarse en una sola producción.

Nos limitamos a decirle que en su poesía, vacilante y defectuosa, se advierte sentimiento y delicadeza. Con estas cualidades, muchos han llegado a ser poetas; otros muchos — la mayoría — se han quedado en la mitad o en el principio del camino.



Remember. — Con verdadero pesar nos vemos obligados a decirle que su colaboración no es apropósito hoy, para MUNDO URUGUAYO. Cierto es que hay en ella el aroma de una delicadeza y un sentimiento muy espontáneos, pero en cambio es demasiado ingenua para los tiempos que corren. Procuramos dar cabida en nuestras páginas a toda producción de principiantes que encierre algún interés o revele alguna aptitud digna de estímulo, pero en los trabajos en prosa, es forzoso exigir también un poquito de intención. Mándenos, si gusta, otra colaboración que se ajuste a estas prescripciones.

A. B. L. — De los dos trabajos que nos envió, elegimos para publicar, el soneto titulado "Plegaria". Mándenos su nombre unido o alguna contraseña que testimonie la legítima posesión de la fraternidad del verso.

X. X. — Es bella su poesía pero tiene un defecto de métrica en la primer cuarteta, que la estropea deplorablemente. Léala en voz alta y nos dará la razón.

Fray

"Realidad divina, ¡que triste es mi sufrir!
Embriagado de emosión, no puedo, al verte venir,
Demostrarte mi cariño. ¡Callado, me postraré de hinojos!"

Por muy de hinojos que se postre, no merece perdón por haber escrito eso.. Aplíquese también unos disciplinazos si quiere quedar limpio de culpa.



Juan Pérez. — *Pedro G. Antuña Real.* — *Brenda* — *M. Campaña.* — *Sol* — *Afredo de Souza.* — *Héctor Silva* — *Isidoro Cabrera* — *Heatt Bala* — *Z. M. B.* — *Carmen Celina Díaz* — No pueden publicarse.

Bibelot. — "Algo" hay, pero muy poco. Marchó al canasto.

Una porteña. — Con el mayor de los pesares le comunicamos que su poesía "Misterio" no será publicada. Talvez otra tenga mejor suerte.



E. U. —

"Dirigese hacia el pueblo
Dice me voy al cielo
Este será el consuelo
Yo soy tu Salvador".

Para la revista no sirven estos versos, pero llévelos Vd. al Ejército de Salvación, y va a ver como se los pagan a peso de oro.

Kejico. — No nos convence lo de "la gran cosa echada al dulce olvido". "Promesa" suena mejor.

O. S. V. — Está bien hecha su poesía, pero no ha habido tiempo de publicarla, y por lo tanto tendrá que hacérsela conocer a su señora tía personalmente.

Quedamos a la espera de nuevos envíos.

Marino. — No vá. — Se escribe "metafísicos" y no "metafisiqueos".

Leonardo de Calvostron. —

Escribe usted: "Horribles agonias *en lenta lentitud*" luego habla de "dolorosos *suicidas que se han muerto*", y mas tarde trae a colación unos "cadáveres que *sufren sin sentir*". Aquello resulta una redundancia, y esto un imposible.

Eneas. — Publicamos parte del "canto de *despidada*" del emigrante

"¡Adios! ¿¡Por siempre!? ¡Postrimera vez es esta en que contemplo el natal suelo, en donde deslizóse mi niñez jamás turbada, sin mayor desvelo!?"

Que juzguen los letores.

T. B. C. —

"Dicen que no te impresionan
mis encantos de payador....

¡Qué casualidad! A nosotros nos sucede lo mismo que a Corina, tampoco nos impresionan.

Z. Castillo. — Son imperfectos.

Juan Escobar. — Tienen gran parecido con las décimas del negro Hilario. No se publicarán.

Blanca L. B. — Sus colaboraciones nos resultan de lo más infantiles, y plagadas de faltas de ortografía y puntuación.

Eugenio Jarrosart. — Nuestra opinión es que debería quebrar sus relaciones con las musas.

¡Le guardan tan poco afecto...!

Floridor — ¿Si es buena o mala su poesía? Suspendemos al respecto todo juicio. No la entendimos.

R. A. P. —

"Mi vida sin la tuya está triste y avatida
Mi corazón sin tu ser sufriendo está,
Es preciso, pues, que te aplades de mi vida
porque sino me moriré..."

¡No hombre, que se ha de morir! Repare en que nosotros no hemos pensado en ello, a pesar de que nos amenaza Vd. con nuevas colaboraciones.

PAPEL DE LIRIO

Una Compañía yanqui ha estab[lecido en] Morrotes (Estado de Paraná) u[na] fábrica de papel, "en la que se [usa] como materia prima el lirio acuát[ico]". Así lo dice O Commercio de Pa[raná] y añade este diario que el éxito de [la em]presa está asegurado, puesto que [la planta] abunda en los ríos y los lagos de [Amé]rica central y es una planta que [se] produce de un modo extraordinario, [tanto] que en algunas comarcas es n[ecesario] limpiar periódicamente los lagos [y] canales navegables, materialmente [obstrui]dos por los lirios.

PANORAMAS DE ESTACION

Un día de lluvia



Si el carácter de los pueblos depende en gran parte del clima que disfrutan o que sufren, su aspecto externo de responder forzosamente a la misma influencia puesto que en los hombes es la cara el espejo del alma, y puesto que los pueblos o las ciudades no son al fin y al cabo sino reuniones de hombres. Por lo demás, Montevideo tiene ya más de un rasgo peculiar que le acuerda categoría y espíritu propios, y a los cuales hemos dedicado nosotros estas crónicas rápidas en las que se pretende reflejar un rasgo de la vida colectiva.

Pues bien; aún dentro de la desigualdad constante de nuestro clima, puede afirmarse que aquí llueve poco, o por lo menos, que no llueve mucho. Tal vez por ello, la lluvia trastorna completamente las costumbres y altera en lo más visible, el aspecto callejero de la ciudad, pintando en su movimiento perfiles inhabituales, como es el inusitado ir y venir de automóviles de alquiler, la aglomeración que existe en los tranvías aún fuera de las horas en que diariamente se llenan de viajeros, la precipitación con que circulan las gentes por la calle, sustituta de la típica calma y el desgano que las acompaña por lo general. Y luego, el sordo rumor de las pisadas sobre el pavimento húmedo, el choque de paraguas adminículo demasiado amplio para la estrechez de nuestras aceras, el cielo gris y hosco, los rostros contraidos por la melancolía del panorama.

Pero lo cierto es que aun en los más ingratos pasajes de la vida, logramos hallar una compensación. En Montevideo, las tristes jornadas lluviosas, se iluminan con el reflejo dorado de las mujeres a quienes ha placido no robar su encanto a la vista por unas gotas más o menos. Aparte de que esta época de gallardas evoluciones no es apropósito para infundir temor en el ánimo bien templado de una mujer moderna, con un chaparrón aunque sea violento, ni las necesidades ni las costumbres actuales, permiten a las mujeres, mirar desde sus casas el caer de la lluvia sobre la tierra. Los empleos, las exigencias mismas del amor que no cede su derecho a los mandatos imperiosos del dios Neptuno, el anhelo de movimiento, de ejercicio al aire libre que sienten hoy las hijas de Eva, lo prohiben terminantemente.

Edurado Zamacois, impugnaba en un brillante artículo, esa tendencia vulgar de casi todos los hombres, a crearse un tipo determinado de belleza femenina. Según él, el tipo ideal de la mujer, debe corresponder exactamente al estado de la atmósfera, y así son apetecibles para el verano, las trigueñas ardientes y perezosas que dejan pasar las horas recostadas con indolencia en volup-



tuosa laxitud, y tienen las pupilas veladas por largas pestañas. Pero si una de esas tormentas estivales, violentas y rugientes se desata sobre la tierra, debe buscarse una mujer nerviosa y arrojada, que sepa percibir la emoción salvaje del espectáculo, con los ojos dilatados y las finas aletas de la nariz temblorosas, como si se empeñase en aspirar el agrio perfume que palpita en la atmósfera. Para las melancólicas jornadas de otoño, Zamacois recomienda una mujer de ojos pardos en los que parezca reflejarse la dulce melancolía del atardecr de la Naturalza; y para los fríos invernales, un rubia de esas que se acurrucan timidamente junto a una estufa con movimientos felinos parecidos a los de los gatos que buscan el calor del hogar.

Como se vé, la sabia experiencia del novelista español, no alcanzó hasta la definición del tipo ideal para los días de lluvia. Nosotros, amigo lector, no sabríamos tampoco precisarle ciertamente, porque la tarea resulta superior a nuestras fuerzas de simples cronistas sujetos a todas las flaquezas de la especie. Montevideo ofrece muchos tipos apetecibles en todos los momentos, que resultan apetecibles aun, si cabe, cuando la lluvia permite subir el nivel de la falda más arriba todavía que de ordinario y autoriza cierta promiscuidad de sexos, en los tranvias repletos o en el abrigo accidental de un zaguán o de un quicio protector.

MONUMENTO DESENTERRADO

Al hacer una obra de reparación de la vía del ferrocarril en la línea de Roma a Nápoles, a 1.800 metros de la estación de Termini, cerca de Roma, se descubrió un antiguo monumento de gran importancia.

Es una basílica de tres naves, divididas por pilastras que soportan artísticas arcadas.

Las paredes, las bóvedas, las pilastras y el ábside están cubiertos de relieves de estuco blanco, que representan objetos del culto, escenas mitológicas y otros motivos de ornamentación.

El vestíbulo está igualmente decorado de estuco y pavimentado de mosaicos.

Una galería, da la vuelta al edificio.

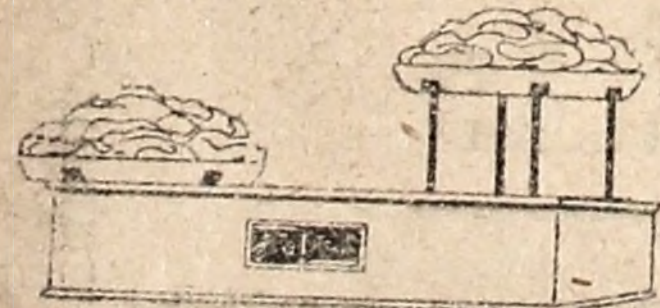
HOMBRES Y MUJERES O VICEVERSA

PLEITO DE SIGLOS

Martín Chico trata en otro lugar, con la amenidad con que él sabe hacerlo, el problema trancendente de la igualdad civil y los derechos de la mujer en nuestro país. No ahonda, delibaradamente, en el análisis del asunto que preocupa en estos momentos la atención pública y ha motivado un sensato juicio laudatario para la iniciativa, de "La Nación", el gran rotativo bonaerense. Engolfarse en el tema, de suyo interesansante, para el temperamento de Martín Chico, que no cree en los resultados de muchas de las iniciativas parlamentarias y municipales del país de marcado carácter avancista, sería juzgarlo y ese no es ni puede ser el ánimo de nuestro compañero de tareas que no ha nacido para polemizar ni lo quiere ni lo desea sobre cuestiones de alta filosofía social. Glosa en broma la vida y a los acontecimientos más serios siempre le encuentra su lado jocoso, digno de que se le comente con ironía. Para Martín Chico, — que gusta mucho de las mujeres, — el problema de la igualdad de derechos que se plantea, tiene su lado jocoso y es el que glosa en sus cuartillas. Pero si así procede él, en uso y abuso de la libertad de escribir que todos aquí, en esta casa le concedemos y hasta lo inducimos, nosotros, ante la magnífica conferencia inicial del gran movimiento feminista, realizada en el Ateneo, estamos obligados a decir cual es nuestra opinión al respecto en este problema que desde muchos años preocupa a una parte de la humanidad. Creemos que no caben discusiones sobre la igualdad biológica del



La posición que ocupa la mujer, en la escala zoológica, según la doctora Luisi



El cerebro de la mujer, en muchas ocasiones, inclina el platillo de la balanza a su favor.

hombre y la mujer, punto éste suficientemente aclarado y sobre el cual infinitos volúmenes se han escrito. La historia es elocuente en este sentido. Hubo mujeres infinitamente superiores en todo y por todo al hombre, en las diversas manifestaciones de la compleja actividad colectiva, y no caben por consiguiente comparaciones que a nada conducen, sobre pretensas superioridades de uno sobre el otro sexo. La guerra última escribió la más hermosa y definitiva página sobre lo que es la mujer, lo que rinde y como suple al hombre, muchas veces con ventajas, en la vida material de los negocios, de las fábricas y aún en la guerra, profesión esta para la que la creíamos incapaz, al menos en las líneas de fuego, ya que cuando la declaran en la vida social, por causas religiosas, o en el hogar por circuntancias afectivas, son temibles y es menester declarar que el hombre, en lucha con ellas, lleva la peor parte.

En nuestro país la mujer ha demostrado su capacidad para desempeñar, con éxito indiscutido e indiscutible, múltiples actividades en las que el hombre, muchas veces, ha escollado con dificultades. Vive la vida del magisterio honrándola y enalteciéndola; vive la vida del negocio con revelantes aptitudes para glosar cifras y obtener elevados porcentajes, ha invadido la Universidad a la conquista de un título profesional y obtenidolo ha sabido abrirse paso ante el prejuicio social por su talento realizando alta obra de prestigio intelectual y luchando junto al hombre, aventajándolo en muchas ocasiones, supo imponerse y demostrar que está bien donde está. En una palabra: mártir en el hogar, con una sabiduría maravillosa para múltiples, pequeñas, grandes cosas, en la amplificación de sus horizontes de lucha, aptitudes que nunca trascendieron por falta de oportunidad fueron reveladas, y condiciones estéticas rindieron la energía contenida por muchos siglos de irritante injusticia social.

Y si todo eso han hecho y mucho más que no cabe concretar en un limitado artículo de revista lógico es que aspiren, con legítimo derecho a que se les otorgue la que muchos hombres, ineptos, ignorantes, retardados en el concepto biológico de la especie, ejercen con toda inconsciencia: la facultad de intervenir en la dilucidación de todos los grandes problemas de la vida contemporánea, desde las mismas posiciones políticas que ocupa el hombre, contra toda ra-



Ejerce la medicina, puede matar y se le niega en cambio el derecho del voto

zón, en exclusivo provecho propio.

Un proyecto basado en un extenso alegato se ha publicado para que el comentario de los que entienden el problema que plantea, como los que no lo entienden, recuerda en él. Paulina Luisi ha roto por su sola cuenta las primeras lanzas de su fina ironía, en la conferencia del Ateneo y a fé que lo ha hecho con positivo talento. Y se propone insistir en su prédica secundada por un núcleo prédica secundada por un nuecleo selecto, de compañeras que honran al país y por muchos elementos del otro sexo que no han sido víctimas aun de la fobia antifeminista Bello, nuestro dibujante ha hecho algunas traviesas interpretaciones de determinados pasajes del discurso de la Luisi, en las que revela una ironía amable y risueña, colaborando en esta forma en la obra en que está empeñada la mujer y muchos de nuestros hombres.

Martín Chico perdonará, en cambio, esta tirada en serio sobre un asunto que sabemos lo ha preocupado vivamente.

EL ALFABETO MAS DIFICIL DE APRENDER

Existe en la India un idioma llamado *malayán*, cuyo alfabeto consta de más de setecientos signos o letras con la particularidad agravante que la mayor parte de estos son intrincados dibujos gráficos de extraordinario tamaño.

Esto dará al curioso lector una idea de lo difícil de aprender que debe ser el tal lenguaje, no sólo para los extranjeros, sino para los hijos del país.

Cuando uno piensa en el largo esfuerzo y el largo espacio de tiempo que los niños necesitan para ejercitarse en la lectura o escritura de nuestras cartillas o carteles compuestos de veinticinco o veintiseis letras claras, simples y sencillas, que son todas las que precisan para llegar a dominar nuestras lenguas, no es de extrañar, ante un abecedario *malayán* verdadero misal repleto de jeroglíficos, que hayan tantos analfabetos en la India. Además de lo difícil para las tiernas inteligencias, hay otro motivo no menos excusable. Se comprende perfectamente que, así como los niños de nuestro país van contentos a la escuela, los niños de aquellos países no quieren aprender las primeras letras ni ir a casa del maestro por no tener que llevar su libraco a cuestas.

El primer libro de lectura de uno de nuestros pequeños estudiantes; viene a pesar aproximadamente, unos doscientos gramos; pues bien, suponiendo que en la cartilla alfabética y silabaria del niño *malayán* deben constar los setecientos y pico de signos antedichos, tendremos que el tomo que estos muchachos habrán de llevar consigo a la escuela, pesará bastante más de seis kilos. Y así como nuestros niños pueden manejarlo comodamente o llevarlo de aquí para allí dentro de su carterita, el niño *malayán* indispensablemente tendrá que arrastrarlo en un carrito o dejarlo en casa.

Debido a esta grave complicación los filólogos y pedágogos de la India, han coincidido en que es de urgente e imprescindible necesidad inventar un alfabeto fácil y sencillo, a la manera de los lenguajes occidentales, que sea común para todos los pueblos del Indostán. La id preocupa ya seriamente a los patr tas de aquellos países, que sueñ en una India unida y perfectamen fraternizada.

MINAS SUBMARINAS

Mr. David Ferguson, miembro del In tituto de Ingenieros de minas de Ing terra, afirma que alrededor de las isl británicas existen vastísimos **campos** **carbón** bajo el mar.

Muchas de esas hulleras submarin son explotables; pero la explotación ofr ce grandes dificultades y peligros por enorme y constante presión del agua q puede provocar fatales hundimientos.

El mar de Irlanda es el que cubre l minas más ricas. Una de éstas, la de Wh tehavon, penetra en el mar más de tr millas.

Cerca de allí está la hullera Working ton, donde hace algunos años la invasió de las aguas produjo una catástrofe.

Al Sur del Estado de Forth está la m na Botuess, que va casi de orilla a orill

Otra famosa mina es la Monk Wea mouth, en el condado de Durham. Sus ga lerías son tan extensas que forman un verdadera ciudad bajo el mar.

El peligro de la imitación



El mono. —¡Caramba! ¡Qué mirará tan atentamente?



—¡Demonio! ¡No veo nada!



Veremos si asando un peñuelo



¡..............!



—¡Toma! ¡Por morral!



EL OSO GOLOSO

Fué un mediodía, un mediodía espléndido de Agosto, en un pueblo de Burgos, cerca ya de la sierra, que se llama Villalba del Pinar. Volvían los hombres de recoger los haces y las mujeres de barrer las eras cuando los sones de un pandero los congregó a todos en la plaza.

—¡El oso...! ¡El oso...!

Era un animal magnífico, no sólo por su corpulencia y por su talla, verdaderamente enormes, sino por la hermosura de su piel, lustrosa y



limpia. Debía de ser muy fiero, porque, además de la argolla, que le horadaba las narices, llevaba un recio bozal, sujeto al cuello por un collar de hierro de dos dedos de ancho.

El húngaro que le conducía, cuando juzgó que en la plaza habia bas-



tante gente, trazó con el palo un círculo en el suelo y se dirigió a la muchedumbre con un chapurreado bastante comprensible:

—Va a trabajar el oso. Este oso no es como todos los osos. Es el oso *Belcebú*, el más inteligente, el más feroz...

Al cir lo de feroz, el público reculó prudentemente.

—No hal que tener miedo. Es un oso obediente. No es terrible más que cuando está solo. ¡Ah, cuando está solo! El otro día, en Valladolid, en un momento en que me marché a beber un vaso de vino a la taberna, se comió a catorce personas. El pobrecito tenía hambre. Pero estando yo delante, no hay cuidado. ¡A trabajar, *Belcebú*, a trabajar!

Fué un trabajo admirable. *Belcebú* bailó, saltó, anduvo en dos pies, hizo la instrucción, se acostó, se levantó y, por fin, con el pandero entre las manos, recorrió los grupos pidiendc dinero. La gente estaba entusiasmada. Todos querían que continuara haciendo habilidades; pero el húngaro dió por terminado el espectáculo.

—*Belcebú* ha andado mucho, tiene hambre y necesita descansar. Mañana domingo gran función.

Todos los vecinos se retiraron a sus casas deseando que llegara el domingo.

Mas he aquí que al día siguiente, cuando se disponía a ir a misa, se quedaron todos aterrados al ver al húngaro que llegaba a la plaza dando grandes voces.

—¡*Belcebú* se ha escapado...! ¡*Belcebú* se ha escapado! La puerta estaba mal cerrada. El oso la ha abierto y se ha idc. Y lo peor es que va sin bozal. Yo se lo había quitado para que durmiera mejor. ¡Dios mio, Dios mio, que va a pasar aquí!

No hay que decir el espanto tan horroroso que produjo esta revelación. Chicos y mujeres huyeron de estampía y se cerraron todas las puertas de las casas. Los hombres se congregaron en el Ayuntamiento, y después de una larga discusión acordaron armarse como pudieran y salir a cazar al oso, que, seguramente estaba en los pinares. El húngaro, al enetrarse de esta decisión, se mesaba desesperado los cabellos.

—¡Dics mio, Dios mio, no me lo matéis! — decía el pobre hombre sollozando — ¡No me lo matéis, que me arruináis, que no tengo otro medio de vida! Además, que es un infeliz, manso como un cordero.... Si no hace daño a nadie!

Pero como el día anterior habia dicho todo lo contrario, nadie le creía. El pobre hombre tuvo un momento de inspiración.

—¡Diez duros! Doy diez duros al que me lc coja vivo.

Apesar de lo tentador de la oferta, nadie se juzgó con ánimo para aceptar la propocición. La gente estaba verdaderamente consternada. Y de todos, el más consternado era Cipriano, el chico de la tía Prudencia. Cipriano había descubierto hacia unos días en el huecc de un tronco carcomido, una colmena silvestre y acariciaba el proyecto de llevarse la miel. Lo habia dejado precisamnete para el domingo, que no habia colegio, y se encontraba ahora con el conflicte del oso. ¡Cualquiera iba al pinar estando el oso! Mas si no iba, y la gente al recorrer el monte para buscar al animal, descubre la colmena, ¡adios colmena y adios miel! En el cerebro de Cipriano se desarrolló una lucha tremenda entre el miedo al oso y el apetitc de la miel. Por fin, la gula pudo más que el temor.

—¡Sea lo que Dios quiera! — se dijo decidido. Y se fué al monte.

Habilidoso y práctico en esta clase de tareas, Cipriano iba perfectamente preparado con su buena careta, hecha con una caja de cartón; sus guantes, para evitar las picaduras de las abejas; sus hierbas secas, para ahumarlas, y su cesta para recoger los panales. La operación fué rápida y salió a las mil maravillas. Recogió cuatrc panales hermosísimos.

Contento y satisfechísimo, regodeándose de antemano con el festín que se iba a dar, regresaba Cipriano al pueblo, cuando al doblar un recodo del camino se encontró de manos a boca con el oso.

El pobre muchacho se quedó como clavado en tierra. Y entonces ocurrió una cosa extraordinaria y asombrosa. El oso avanzó lentamente hacia él comenzó a olerle, y sin hacerle el menor daño metió la cabeza en la cesta, sacó unc de los panales y se puso a comerle con toda tranquilidad.

Cipriano, bruscamente reaccionado, echó a correr con todas sus fuerzas.

Mas cuál no sería su sorpresa y su espanto cuando al cabo de un rato oyó las pisadas del osc, que venía galopando detrás de él.

—¡Ay madre, ahora sí que me come! — pensó, aterrado.

Pero el oso, lo mismo que antes, se contentó otra vez con olerle, meter la cabeza en las cesta y llevarse otrc panal.

Cipriano volvió a echar a correr. El oso se comió el panal tranquilamente, y cuando se le hubo comido volvió a perseguir a Cipriano. Esta vez, Cipriano no esperó a que el oso llegara. Metió la mano en la cesta y le tiró él mismc otro poco de miel, que el oso zampó. Y así, echándole pedacitos de panal y el oso zampándoselos, Cipriano y *Belcebú* llegaron a la plaza del pueblo entre la estupefacción de los vecinos, ascmados a las ventanas. Cipriano había perdido por completo el miedo y le ofrecía ya al oso la miel en la mano, le daba palmaditas en el lomo y le rascaba el testuz. *Belcebú* contestaba con gruñidos de agradecimiento, relamiéndose el hocico sibariticamente.

No hay que decir que en la cesta no quedó una gota de miel. También es inútil decir que Cipriano se ganó los diez duros.

Faros para el aterrizaje nocturno

El aterrizaje de noche fué un problema para la aviación, hasta que un arquitecto alemán ideó, poco antes de estallar la guerra, un sistema de círculos luminosos, especie de faros que pueden colocarse muy sencillamente, no ya en un aerodromo serio, sino en cualquier campo aprovechable para el caso.

El sistema consiste en instalar, a una regular altura, dos grandes aros lumínicos, dispuestos verticalmente uno frente del otro y distanciados como cosa de ocho o diez metros. Dichos aros, cubiertos de lamparillas incandescentes, se encienden por la noche, de manera que el aviador pueda distinguir perfectamente los dos anillos.

Naturalmente, según la dirección y según la altura, el aviante percibirá los círculos bajo ángulos diferentes, y las variadas perspectivas le obligarán a verlos de distinta forma. Y ahí está precisamente el secreto del ingenioso sistema. Como que los anillos lumínicos están colocados exactamente uno en frente del otro y en posición vertical, el aviante, cuando quiere aterrizar, maniobra de modo que muy pronto distingue los dos círculos como si estuvieren uno encima del otro. Entonces es señal que el avión se halla precisamente encima del campo de aterrizaje.

Desde este momento todas las maniobras del aviante deben supeditarse a la posición relativa de los aros; cuando más se acerque a tierra, más concéntricos aparecerán hasta llegar a unirse en las propias. Y, finalmente, en el preciso instante que vea producirse la separación de las dos curvas luminosas, cuando observe que se hallan completamente separadas como si estuviera un círculo dentro de otro, entonces el piloto puede empezar serenamente la definitiva operación de aterrizar, pues será señal que se encuentre a pocos metros del suelo.

TEATROS

Opereta alemana

Una de las notas teatrales más interesantes de la semana ha consistido en la presentación en el Urquiza de la compañía de opereta alemana que aún ocupa el escenario de aquel teatro.

El público ha recibido con especial agrado a los artistas de un país cuyo teatro en todas sus manifestaciones, ha estado prescrito de casi todos los países del mundo durante cinco años. Habíase perdido ya aquí la costumbre de ver la opereta tratada con tanta honestidad, con tan discreta y exacta conciencia de lo que ella es, como la que ponen en sus espectáculos estos artistas germanos. Habituados a presenciar representaciones de opereta por compañías que fiaban el éxito de las mismas a la visualidad de sus decorados, a la insinuante sensualidad de las figuras femeninas que llegaban hasta aquí con brillo de estrellas del género, a la fantasía de las figuras coreográficas conque se amenizaban las representaciones, causó sorpresa el contemplar un cuadro compuesto de intérpretes correctos, penetrados todos del espíritu de los papeles que encarnan, libres de la funesta tendencia que ha llevado tan a menos el concepto del género. Sus mujeres, no emplean recursos de mal gusto para ser expresivas e insinuantes, sus actores no caen en la payasada y en la caricatura para arrancar la risa del público, su orquesta es numerosa, disciplinada y está dirigida con todo acierto.



GORDY MILOWITSCH

La estrella de la Compañía

Una azaña de Mlle. Cecil Sorel

Un proceso y un rubí perdido por una mala caricatura

El cable ha hablado ya extensamente del suceso. En el salón de los Humoristas de París, apareció no hace mucho una caricatura de la célebre actriz francesa Mlle. Cecil Sorel. La caricatura la firmaba un tal "Bib" ilustre desconocido, hasta ese momento... La actriz tuvo noticia de que habían caricaturizado su efigie, fué al Salón, se contempló y de un certero "push" — (para seguir la moda del boxeo) — rompió el cristal que resguardaba el dibujo y además interpuso una demanda judicial contra el autor de la caricatura.

En el acto de romper el cristal, la iracunda actriz perdió un rubí valuado en 10.000 francos.

Interrogada luego Mlle. Sorel sobre los motivos que había tenido para proceder de aquel modo repuso que lo había hecho por que en la caricatura se la hacía aparecer como una mujer fea y ella sabía que era hermosa y entendía que no se debía tolerar que se injuriase a la belleza.



Las gentes han sonreido...

El que más ha sonreido es el señor "Bib" que de ese modo ha pasado a la celebridad... ¡aunque solo haya sido por un momento!...

Nuestro grabado reproduce a la celebrada pensionista del teatro Francés en una de sus poses más artísticas y teatrales.

COSAS DE TEATRO

Para dar un corto número de representaciones, llegó la compañía de Tallaví a una población de Andalucía.

El empresario hizo presente al director que era de todo punto indispensable estrenar un drama escrito por un autor local, persona de prestigio en la población, político ministrable nada menos.

Llamó Tallaví a los de la compañía, hízoles presente lo dicho por el empresario, y convinieron en hacer cada cual lo que buenamente pudiese en la obra, ya que el estreno había de ser "pasado mañana".

Poco se molestaron en estudiar los papeles, y el que menos, Tallaví. Se levantó el telón. La obra empezaba con una escena entre dos personajes interpretados por Tallaví y Luis Llano. El primero tenía que comenzar con largo párrafo al cual contestaba el segundo de los personajes. Pero Tallaví que no quiso molestarse en estudiar obra tan rematadamente mala, suprimió su párrafo inicial y, al encontrase con Llano, le dijo:

—¡Hola! ¿Estás aquí? Vamos a ver: ¿qué es lo que tienes que decirme?

Llano quedó perplejo un instante, pero se rehizo, y contestó:

—No, hombre; si quien tiene que decirme eres tú.

Y siguió una improvisada disputa acerca de si quien tenía que hablar primero era el uno o el otro, hasta que Tallaví dijo:

—Bueno, pues si no tienes nada que decirme, anda con Dios.

Y echó a Llano de escena.

Así empezó la obra. Puede calcularse el resto.

El autor estaba entre bastidores, y decía:

—Señores: yo comprendo que, en cuarenta y ocho horas no puede dominarse una obra; preo, francamente, están diciendo unas cosas que yo no recuerdo haberlas escrito.

El éxito fué tempestuoso.

Otra obligada fechoría hay que apuntar en el haber del mismo actor: Había terminado el primer acto de un drama palicíaco, cuando se le presentaron apuntador y traspunte a decirle que no se encontraban los ejemplares del segundo acto, ni para apuntar ni para traspuntar. Y era lo peor que se trataba de una obra no representada hacia tiempo y que se recordaba poco.

Porredón encargó a todos tranquilidad y aplomo. Cada cual diría lo que recordase, e inventaría lo que le pareciese; él estaría a la expectativa y, en viendo titubeos o baches, saldría a *echar un capote*. Y mandó alzar la cortina.

A cada lío que se armaba en escena, salía Porredón con aire misterioso y un índice en los labios, imponiendo silencio.

—¡Chist...! ¡Callarse...!

Esto era lo que los actores deseaban: callarse. Porredón, en estas varias salidas, improvisó diferentes diabluras: abrió una ventana, encendió un fósforo como para hacer señales a alguien que estaba fuera, miró por la puerta del foro, adelantó un reloj de pared, etc., y siempre hacía mutis diciendo a los compañeros:

—Tanquilidad, y... adelante.

Y así se salió del conflicto.



Los estudiantes de arquitectura uruguayos, acompañados de los estudiantes argentinos, durante su visita al Barrio obrero de la Teja



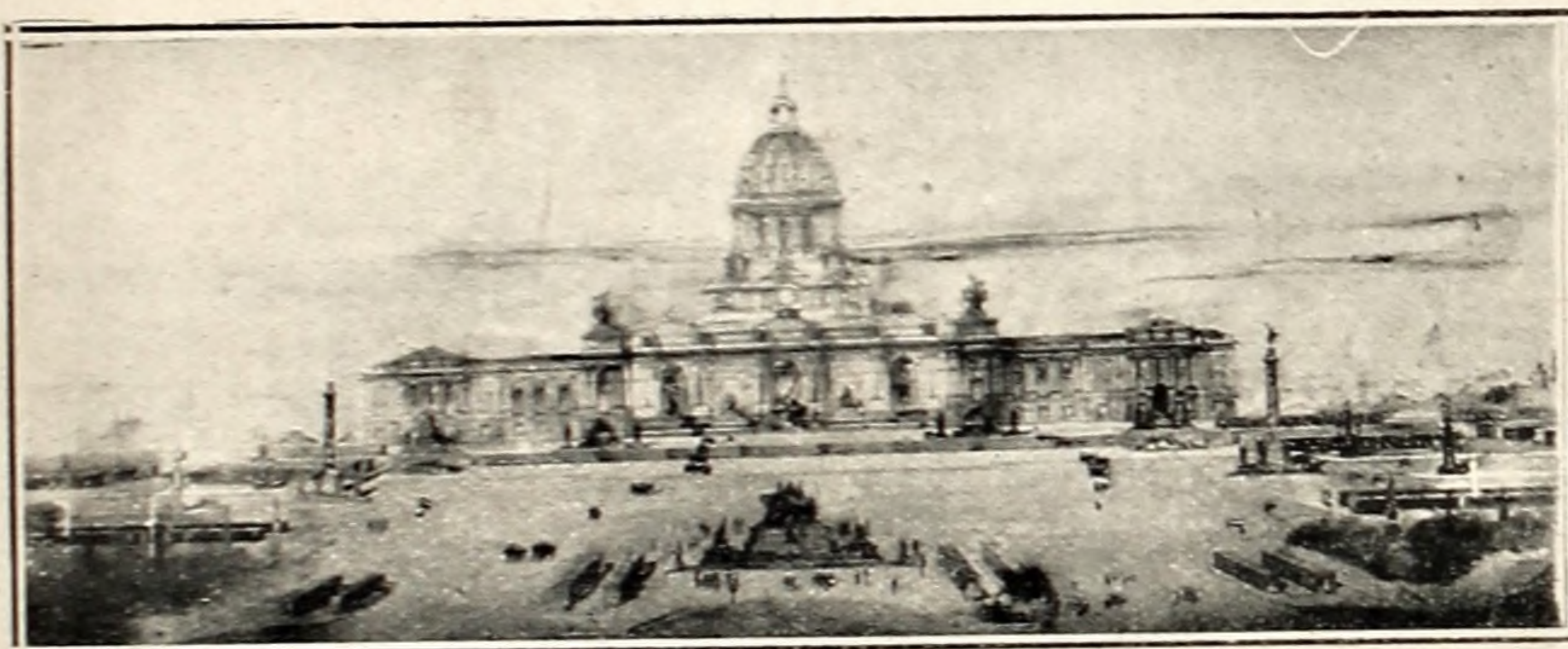
Los mismos en el Barrio Jardín "Casabó" que se levanta en la falda del Cerro, sobre la Avenida a la Fortaleza



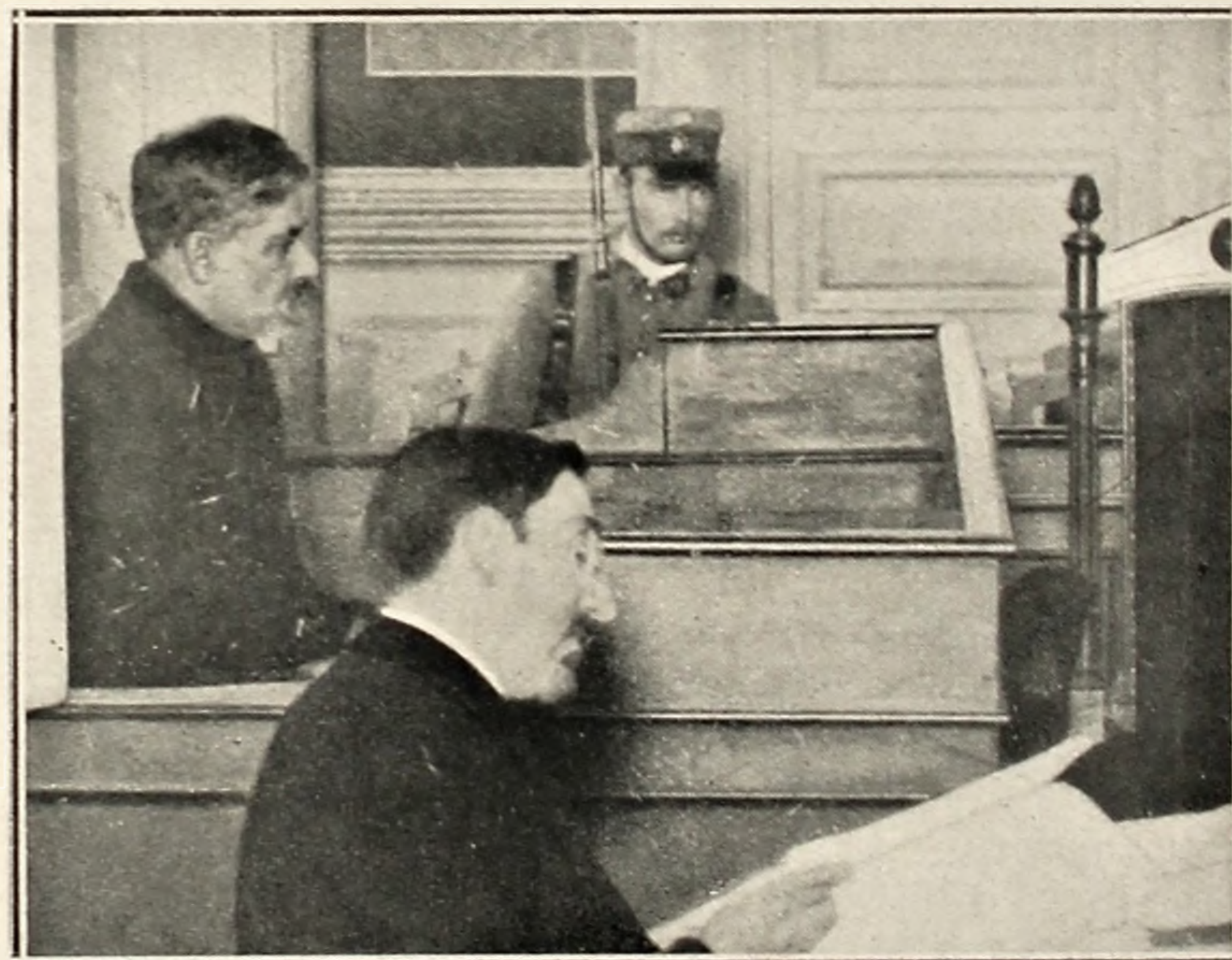
El Presidente de la República en su visita al 4.º Salón Anual de Arquitectura



Los estudiantes de arquitectura argentinos, que fueron nuestros huéspedes, momentos antes de embarcarse para Buenos Aires



Un palacio para La Liga de las Naciones, trabajo del arquitecto Vilamajó, que obtuvo el gran Premio de la Facultad



El actuario que leyó la sentencia que condena a Pinela a 16 años de prisión. El reo sentado en el banquillo de los acusados



Una parte del salón de Arquitectura con la exhibición de los dibujos de ornato



El jurado que entendió en el juicio público del reo Pinela, compañero del famoso Aquino.

El match mundial de box

Interpretado por Bello



Exposición de Cerámicas indígenas

En lo de Moretti, Catelli y Mazzuchelli, se exhiben desde hace algunos días hermosos trabajos de cerámica indígenas de los que es autor José Luis Núñez Brian. Se trata de una exposición curiosa y original que ha obtenido favorable éxito. El autor que siente íntimamente esta clase de labor artística, domina el tema. Se nota en todos los trabajos expuestos, exactos por el modelado y colorido, un estudio profundo del arte de la cerámica indígena en la que sobresalieron las tribus de Salta, Catamarca y Tucumán. Núñez Brian no ha querido impresionar con su labor al público que debe juzgarlo. Honesto en sus intenciones, prefirió subordinar a la exactitud histórica todo lo demás de su arte y por eso, para los que conocen de lo que fueron capaces los indios que habitaron la antigua región de Cuyo, los trabajos expuestos tienen el mérito de una interpretación feliz, obtenida sin mayores rebuscamientos, casi una copia fiel de todos los utensilios de cerámica que aquellos tenían para sus usos domésticos o para las exigencias de sus ritos.

Núñez Brian, visitando los parajes donde floreció el arte que interpreta; estudiando en los museos todos los antecedentes relacionados con el mismo, ha logrado una rara perfección en sus trabajos, obtener el colorido de las ánforas, vasos de sacrificio, objetos diversos de uso entre los indios calchaquíes, darles la pátina que simula una antigüedad que no poseen, incorporando a nuestras actividades artísticas esta nueva manifestación que ha de imponerse y triunfar el día que nuestros artistas se inspiren en el patrimonio legado por las razas civilizadas que habitaron el continente americano, antes de la conquista.

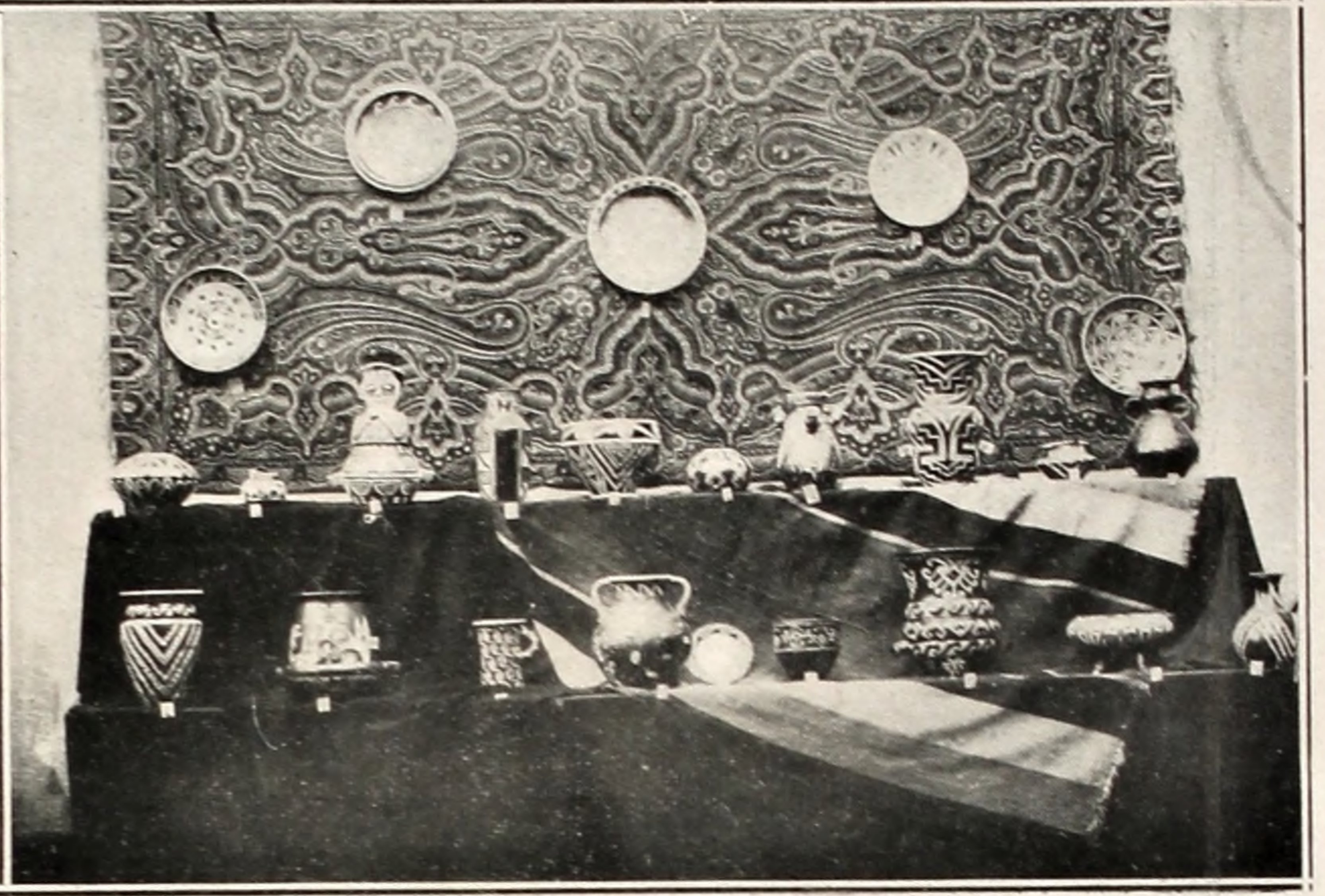
La exposición que nos ocupa merece ser visitada. En cuanto a su autor que fué objeto de muchas felicitaciones, puede estar satisfecho del éxito obtenido y de los que obtendrá si se muestra perseverante y estudioso.



El joven Núnez Brian, autor de la Exposición



En el acto de la inauguración de la Exposición de cerámicas indígenas



Conjunto de algunos de los trabajos que forman la Exposición





Alberto Dura, autor de la Exposición de telas inaugurada ayer en el salón de Maveroff



EXPOSICION DURA

Alberto Dura ha abierto, en los salones de Maveroff, una exposición de su última labor artística. Ella acusa, sobre la anterior realizada en los salones de Moretti, Catelli y Mazzuchelli, un evidente progreso, un dominio más profundo de la técnica del arte y del colorido. Su personalidad, en esta exhibición de su labor última, adquiere contornos más definidos y robustos. Si la crítica juzgó la anterior, con frases de aliento y reconocimiento, en la que recientemente se ha inagurado, encontrará amplia materia para extenderse en consideraciones de todo orden sobre la nueva faz artística de Dura. El conjunto de sus telas acusa un temperamento de infatigable trabajador, condición esta que constituye, en nuestro ambiente donde son pocos los que en materia de arte trabajan, un mérito relevante, a la vez que una virtud para el triunfo, cosas ambas que acompañarán, no lo dudamos a Alberto Dura.

En una nueva modalidad se nos presenta el artista con esta Exposición. Nos referimos a sus trabajos de figura en los que una técnica excelente prevalece tanto en el colorido como en el dibujo. Pero donde Dura triunfa es en el paisaje. Siente su alma y la traduce con cariño; lo impresiona el colorido de la naturaleza y sabe interpretarlo sin exageraciones que conducen, muchas veces, a extremos inconvenientes. Sin ser detallista, sin buscar la minuciosidad del paisaje sabe en grandes planos de conjunto, dominando las perspectivas, darnos la sensación de lo real y de lo cierto, en la justeza de los tonos y del color. Dura es además un sensitivo. Su alma sufre las visicitudes de la propia naturaleza que pretende interpretar con sus pinceles. Todo en la labor artística de Dura nos habla de sinceridad, de espontaneidad,, de amor al arte que domina. Y por eso triunfa ahora, como un nuevo jalón para otros triunfos futuros.









Té danzante verificado en el Hotel de los Pocitos por "The Gentleman's Club"



Fiesta infantil efectuada en el hogar de los esposos Rivieri Piaggio, conmemorando el cumpleaños de uno de sus hijitos



Comisión Directiva de la Sociedad de Dibujantes



Banquete celebrado por los socios del Club Ciclista "Audax", conmemorando el 7.º aniversario de la fundación del Club



YO ESPERO!

Yo espero, sí! Dejadme mi esperanza
que es mi único bien, y me asegura
una gota de miel en la amargura,
una estrella en la negra lontananza...
¡Ah! yo espero. Dejadme mi esperanza!

Si desposó mi corazón el duelo
es justo que en la Sombra me visite
esa voz celestial, y que me grite
milagrosas palabras de consuelo:
(Por algo, un día, descendió del cielo!)

Y, si debo morir con mi tortura,
si está escrito que nunca la dulzura
llegue a la plenitud de su bonanza:
¡Aún así, dejadme mi esperanza
que es la única flor que siempre dura!

. . . .

VIDA ROTA

Este vaso de barro de mi vida,
en misteriosa esencia perfumada
guardaba hasta hace poco, sumergidas
por los tallos, tres rosas encarnadas.
(El amor a los míos;
el amor a lo bueno
y el amor a la dicha).
Hasta que un rudo golpe de la Suerte
lo rompió en los umbrales de la Muerte.
Un olor penetrante;
Nada más:
Pero ahora,
a la luz melancólica del Astro
en las noches de luna, puede verse
el vaso roto en los umbrales fríos;
Un crujido en la Sombra...
y asomando a través de los fragmentos
bajo el temblor de las estrellas pálidas;
erguidas, húmedas, cual nunca bellas,
las tres rosas de amor como tres Gracias!

LA SOMBRA

Sombra
que vienes por la noche hasta mi lecho
y arreglas con tu mano blanca y fría
mi cabello deshecho:
¿De dónde vienes, Sombra?
En la penumbra de la alcoba mía
te me has vuelto una amiga dulce y buena;
pero, nunca me hablaste de alegría...
¡Debes de ser la sombra de mi pena!

Margarita Leal

LA MAÑANA

La mañana es alegre y bulliciosa
como una chiquilla sonrosada
que tuviera la casa alborotada
con su sana alegría contagiosa.

La saluda en su lengua armoniosa
la canora avecilla en la enramada,
cual lo hiciera a la dulce bienamada
un poeta en su vena prodigiosa.

Es una virgen bella y pudorosa
a quien el cruel destino ha condenado
a una muerte continua y ominosa,

Cual es la de asistir a la agonía
de su virginidad, ante el taimado,
concupiscente amor del mediodía.

LA TARDE

La tarde es una novia pensativa,
de ojeroso y pálido semblante,
que suspira de amor a cada instante
por oculto galán que la cautiva.

Su tristeza es tan honda y emotiva
y su dolor callado tan constante,
que la rosa se ha vuelto más fragante
en loor a la egregia sensitiva

Cuando el Sol al palacio de Occidente
se retira — monarca displicente —
ante el rubor del cielo que lo mira,

Y en el ámbito suenan dulces trinos,
entornando sus párpados divinos,
plena de majestad, la tarde expira.

LA NOCHE

La noche es una pálida enlutada,
de pupilas absortas, renegridas
que vuelca sobre todas las heridas
el amor de la luna inmaculada

Amada de poetas, fué cantada,
en ocasiones mil, en atrevidas
composiciones bellas y sentidas
y en más de una ocasión fué calumniada.

Hermana de los tristes, a su influjo
quizás más de un suicida se redujo
a prolongar la dura expectativa.

Y a ella deben también, muchos amantes,
el poder evocar bellos instantes
de caricia furtiva.

Floro AL Gabulli.

EL LAGO

Retrata su remanso la cúpula agobiada
De un solitario sauce que llora en la ribera...
Un cisne cual un copo de espuma, lento nada,
Bajo la lluvia de oro de un sol de primavera...
La pálida en las noches de argento lo atavía,
Y las ramas en coro cántanle una canción,
El Prado se extremece,, son ratos de poesía
Que me dejan un beso, santo en el corazón...
Siempre diáfano, inerte, parece que dormita
Por narcótico aroma de corolas en flor
Parece que supiera la nostalgía infinita.
Y la melancolía de un mudo ruiseñor...

Roberto Duque.

MI FRANCESITA

Toujours a toi

De tus ojos de diamantes
De miradas parpadeantes
Brotan raudales de luz
Y en tu boca de claveles
Con rojos labios de mieles
Hay un jardín andaluz.

En tu cintura cimbreante
En tu áurea falda ondulante
Hay nostalgias de París
Y en tu francesa elegancia
Y en tu gentil arrogancia
Brotan las flores de lis,

¡Oh mi francesa exquisita
Bella duquesa proscrita
De Versalles y Primtemps
Has transportado en tu vuelo
Un girón azul del cielo
De Boulogne y de Longchamps!

Deliciosa francesita
Delicada duquesita
Dulce y fragante bombón
Biscuit afiligranado
Bijou de un joyel preciado
De un Valois o de un Borbón

Oh mi dulce princesita
Hoy mi lira necesita
La armonía de Muset
Y para loar tu hermosura
La melodía más pura
De Gounod o Massenet.

Cuando con tu paso airoso
Muestras tu pie primoroso
En el cielo haces pensar
Hay algo en tí que embelesa
¡Oh dulcísima francesa
¡Oh reina del boulevard.

Américo V. Spucia

LA INSENSIBILIDAD DE MONSEÑOR

Monseñor French, arzobispo de Dublín, era un prelado excelente y un hombre respetabilísimo, pero aprensivo hasta la exageración y distraído hasta la chifladura.

Se creía ineludiblemente amenazado de parálisis, y esta amenaza, que sólo existía en su imaginación, era su preocupación constante.

Una vez que asistía a una comida, obedeciendo a un irresistible impulso de su obsesión, deslizó con disimulo su mano, armada del tenedor, para golpear con él una de sus rodillas, que creyó que se le había quedado repentinamente insensible.

—¡Ay de mí! — exclamó a media voz, mientras repetía los golpecitos. — ¡Esto es hecho! ¡Ya no tiene remedio!

—¿Qué le pasa, monseñor? — le preguntó la señora que estaba sentada a su lado.

—¡La parálisis! ¡Ya llegó mi temida parálisis! ¡Por más que golpeo en mi rodillas, no siento nada, nada...!

—Pero, monseñor, ¡si la rodilla que está usted golpeando es la mía...!



TRES TOILETTES INVERNALES

En los trajes de invierno, predomina siempre la nota sobria y el color severo, de acuerdo con el aspecto triste de la Naturaleza.

En los de última novedad, se notan ya las polleras algo más largas y amplias, aun cuando no hay que temer todavía la resurrección de aquella falda que un tiempo se llevara, recogida con ambas manos.

Que la pollera sea un poco más larga y ancha, nada mejor, pues algunas mujeres exageradas habían llegado a tal extremo, que parecían llevar una funda en vez de pollera, lo que no tenía nada de gracioso. Siendo siempre los tejidos tan flexibles y adaptables, no hay que temer que un poco de amplitud en la falda pueda ensanchar la línea de la silueta y quitarle la elegancia, rompiendo la graciosa armonía.

Los tailleurs confeccionados en pople de lana, en liselina, sarga "Dialisse" ya sean estos color unido o animados por dibujos inéditos y hermosos, a rayas o cuadriculados, en forma nueva e imprevista, son de un gusto refinado, con detalles tan novedosos como originales.

Los tres estilos de trajes que presentamos hoy, aparente para visitas el primero de ellos, y para la calle los otros dos, son tres toilettes a cual más elegante, dentro de su sencillez. La primera consta de una pollera plegada, de sarga color "brique", sobre la que cae una larga blusa de talle muy bajo, ligeramente fruncido en los costados de manera que forma varios "godets". Toda la parte inferior de la blusa va cubierta por rayas de pespuntes que, en grupos de cuatro, forman diez angostas franjas de color topo, que producen el más bonito efecto sobre el severo tono unido del tejido. En la parte inferior de la manga, los mismos pespuntes forman tres franjas en sesgo. El cuello, muy alto, va abierto en ambos costados, en forma de dos "échancrures" que rompen la parte superior de la blusa, dejando ver un fondo de gasa color topo, con el que armonizan los pequeños botones acerados que rodean las "échancrures".

Elegante sombrero de terciopelo negro, sobre cuya ala derecha cae una pluma lisereé, de color grisáceo, y medias de seda color topo, en zapatos de raso negro, constituyen el complemento de este atavío distinguido en su delicada sobriedad.

El segundo modelo consta de largo saco confeccionado en "drapella" color beige cruzado en la delantera y ligeramente levantado, cuya vuelta, de terciopelo negro, se prolonga hasta la parte inferior del saco. El cuello, muy alto, lleva cuatro botones de la misma tela y un pequeño puño de terciopelo negro, termina la amplia manga de una manera graciosa.

El sombrero de copa alta y ala baja, lleva esta forrada con terciopelo negro, siendo el resto del sombrero de tela beige drapeada.

Es el tercero, un elegante tailleur de velours de lana cuadriculado, azul y blanco, con cuello smocking, bolsillos y puños de seda azul, ribeteados de blanco. La falda angosta y el saco recto se avienen muy bien, llevando el saco una pelerina que al caer, cubre parte de los brazos y dá gracia al conjunto. Un goro, en forma de turbante, lleva en su torsada, los dos colores de este sobrio traje.

Nerilb



MUERTES VIOLENTAS DE ALGUNOS PERSONAJES CELEBRES

Alcibiades, general ateniense, murió asesinado (año 404 antes de Jesucristo).

Alejandro el Magno, general romano, murió envenenado (año 302 antes de Jesucristo).

Agatode, tirano de Siracusa, murió envenenado (año 278 antes de Jesucristo).

Antioco, el Grande, rey de Siria, murió despedazado (año 187 antes de Jesucristo).

Bruto, uno de los asesinos de César, se suicidó (año 42 antes de Jesucristo.

Bolena (Ana) reina de Inglaterra, murió descapitada en 1537.

Borgia (César) cardenal, murió asesinado en el año 1507.

Crasso, general romano, murió asesinado (año 53 antes d[...] cristo).

César (C. Julio) emperad[...] mano, murió asesinado (añ[...] tes de Jesucristo).

Calígula, emperador roma[...] rió asesinado (año 41.)

Claudio, emperador roma[...] rió asesinado.

Carlos, el Malvado, rey d[...] rra, murió en la guerra en[...] 1387.

Carlos, el Temerario, du[...] Borgoña, murió asesinado en[...] 1477.

Carlos XII, rey de Suecia[...] asesinado en 1718.

Dilio, Juliano, emperador [...] murió ajusticiado.

Ezzelino de Romano, tirano [...] rona, se suicidó en 1259.

Faliero, (Marin) de Venec[...] descapitado el año 1338.

Federico II, Barba Roja, e[...] dor de Alemania, murió de [...]

Francisco de Lorena, de [...] murió asesinado en 1563.

Farnese (P. Luis) duque d[...] ma, murió despeñado en 1547.

Giugurta, usurpador del re[...] Numidia, murió de hambre ([...] antes de Jesucristo).

Galba, emperador romano, [...] asesinado en el año 69.

Gustavo III, rey de Suecia[...] rió asesinado en el año 1792.

Juan Sin Tierra, rey de In[...] rra, murió envenenado.

Juan sin Miedo, duque de B[...] ña, murió asesinado en 1419.

Lampuñani (Andrés) duqu[...] Milán, murió despedazado en e[...] 1476.

Correspondencia del Dr. Max

Enfermita. — No veo gravedad en esos síntomas, — de cualquier manera, será Vd. prudente haciendo una visita a su médico.

Estudiosa — Veo que se interesó por el libro que le recomendé. Pídalo a Buenos Aires — es imposible que allá no se consiga.

Manola — Comparto su alegría No dudé un solo momento que, al recomendarle el Marvel para su caspa y caida de cabello quedaría Vd. satisfecha. Siempre me llamó la atención que un específico para el cabello se mantuviera tanto tiempo con éxito creciente, (oigo hablar del Marvel desde hace seis o siete años) cosa rara en estas verdaderas "drogas" que, en general, por medio de una gran reclame, llegan a "vivir" unos pocos meses para ser, después de "muertas", "ensalzadas" debidamente por todos aquellos que cayeron de "mistos"...

Además estoy enterado de que un buen número de conocidos médicos lo usan y lo recomiendan con entusiasmo.

Indudablemente su amiguita pierde el cabello por el uso que, según Vd., ha hecho de aceites, glicerina, vaselina — sustancias éstas malísimas para la seborréa. — Siga con sus interesantes esquelas.

Salteña. — No he recibido sus cartas.

Dr. Max

LA LUZ DEL SOL

La superficie del inmenso globo [...] dice Flamarión, en el espectrocopio [...] ses incandescentes.

"¿Qué gases son esos?"

"En los experimentos de laborator[...] comprueba que los cuerpos incande[...] tes emiten un espectro continuo si [...] líquidos o sólidos, y un espectro di[...] tinuo, formado por rayas finas, si so[...] seosos. Cada cuerpo simple de la quí[...] tiene sus rayas características que le[...] tinguen de los otros.

"Las rayas negras principales del [...] pectro solar corresponden exactament[...] las rayas brillantes de los vapores m[...] licos, lo que prueba la existencia de [...] vapores en la superficie del astro radi[...] De todas esas observaciones, resulta [...] el sol es una masa de partículas en [...] bración, rodeada por una atmósfera [...] vapores que absorben sus radiaciones [...] ticulares.

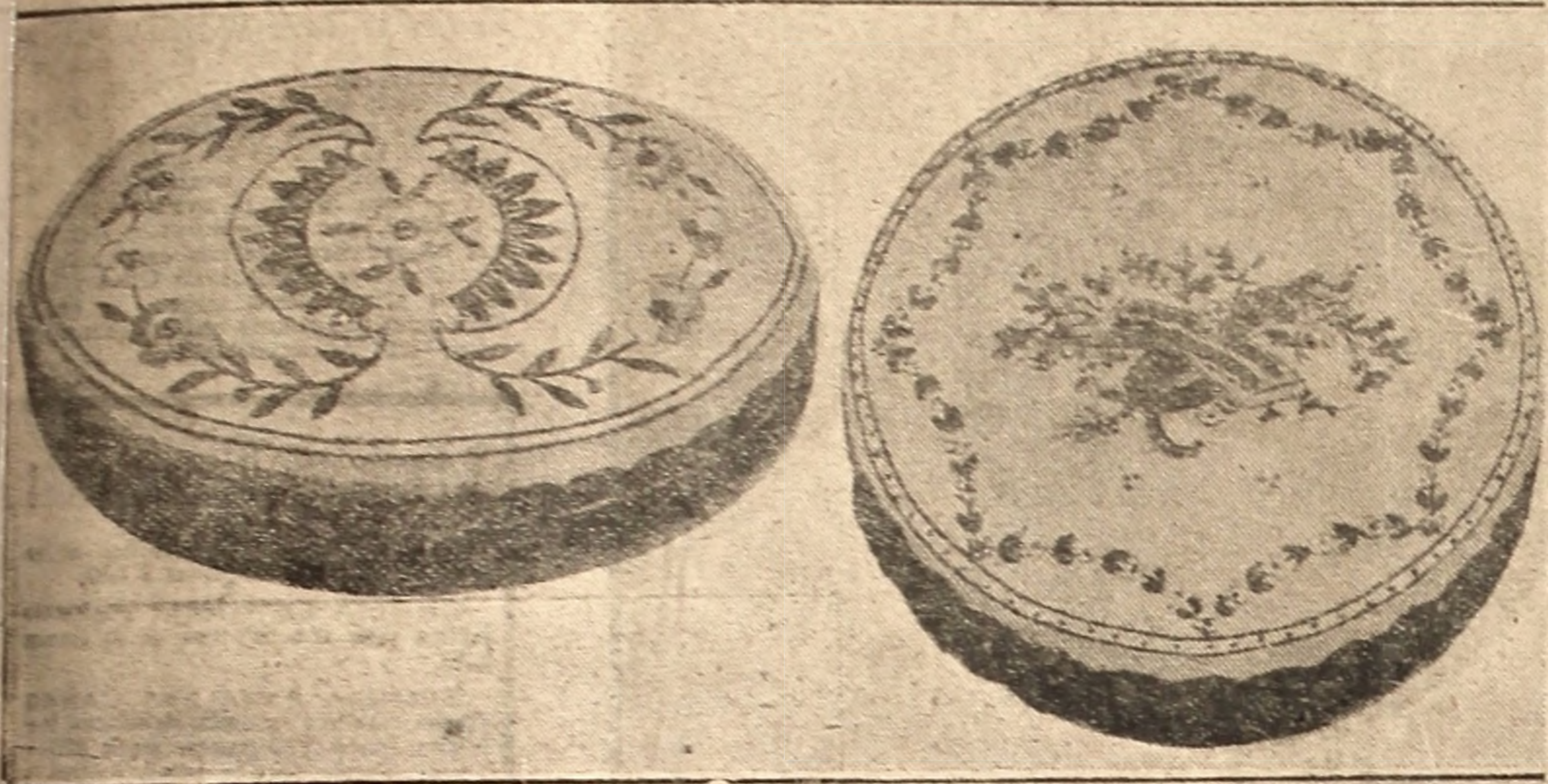
Esta superficie es una especie de [...] inmensa, origen de fenómenos eléctr[...] formidables y variados.

El análisis espectral acusa la prese[...] de sodio, hierro, calcio, manganeso, [...] drógeno, etc., etc., predominando el hi[...]



EL ARTE DEL BIBELOT

La fantasía reina soberana en el dominio de los trabajos femeninos. Nadie tiene la escusa hoy en día de no saber hacerlos, pues los bordados más fáciles se mezclan a la



virtuosidad de la aguja, para concurrir a embellecer el "home".

Privilegio de la amistad es también el elegir y cinfeccionar para la amiga que se quiere, una de esas bagatelas que, compradas hechas alcanzan precios exorbitantes y que, ejecutadas por ágiles dedos, son de un costo insignificante.

Se puede ofrecer como obsequio, o bien una almohadilla para alfileres, una carpeta para mesa pequeña, un abat-pour para lámpara eléctrica, o tantas otras menudencias que, con solo un poco de batista de hilo y algodón blanco pueden resultar de un precioso efecto, teniendo tan solo un poco de habilidad y una gran dosis de paciencia.

Nada más agradable para las veladas de invierno, que estas labores que hacen correr rápidas las horas pasadas al lado de una buena estufa o al rededor de la lámpara familiar.

Hermosos trabajos manuales son también las cajas forradas en tela, con bordados o aplicaciones de encajo o con galones sobrepuestos, con los que se hacen las más graciosas combinaciones. Estas cajas son de gran utilidad para guardar, pañuelos, cuellos, violettes, guantes, etc., en fin todos aquellos adminiculos que la mujer elegante debe tener al alcance de su mano, para terminar su toilette, y que desea encontrar siempre en condiciones de ser usados sin recurrir a la plancha ni a la aguja.

La higiene en todas sus manifestaciones es la ciencia de las precauciones, y es preciso aplicar sus reglas con perfecto conocimiento de causa.

Nuestros niños

Estamos ya en pleno invierno, la estación más peligrosa para la gente menuda, la estación de la "grippe" y de las bronquitis, enfermedades terribles por sus fatales consecuencias, y por eso las manás no sueltan de sus hábiles manos la aguja del crochet o las de punto de media, para confeccionar a sus pequeñuelos confortables abrigos de lana, trajes, gorritos, bufandas, etc., objetos indispensables de defensa contra los excesivos fríos. Bien hacen en velar así por la salud de sus hijos teniendo presente el viejo proverbio que dice que: "es mejor prever que tener que remediar".

Hay personas que hacen alarde de modernistas y que aseguran que se debe acostumbrar a los niños a llevar la misma ropa en un tiempo que en otro. No hay nada más absurdo que semejantes teorías: si en el verano hace calor sofocante... ¿no sería cruel poner a un niño un abrigo de pieles? Pues la misma razón existe para llevarle durante el frío glacial del invierno con un vestido de tela transparente. Es verdad que la moda y la higiene aconsejan la lencería en todo tiempo para los bebés; pero esto no quiere decir que en la calle no deba cubrírseles con buenos abrigos, y ya que los trajes de las niñas mayorcitas son tan excesivamente cortos, debiera generalizarse más el uso de las polainas, para cubrir sus piernas a veces amorotadas a causa del frío reinante.

La manía hidroterápica, es otro gran peligro para las niñas en el invierno, y es preciso no dejarse arrastrar por la rutina o la imitación. La hidroterapia, excelente en sus principios, ha sido, sin embargo, causa de numerosos accidentes, por la manera defectuosa con que ha sido aplicada. En efecto: antes de sumergir a un niño en el baño frío o de aplicarla la ducha, se debe consultar al médico y seguir sus prescripciones; él conoce la naturaleza de cada niño y sabe si le conviene esta medida enérgica; en el caso de aceptarla, todos los cuidados son pocos para evitar los enfriamientos.

El papel de madre exige contínuos sacrificios; si el médico ordena el baño o la ducha a sus pequeñuelos no puede ni debe confiar este cuidado a la piñera, mientras ella permanece en la cama o dedicada a las tareas de la casa. Las niñeras son generalmente, jóvenes sin ninguna experiencia, y por lo tanto no reconocen la necesidad de ciertas precauciones: una ventana abierta trasladar al niño demasiado pronto, de la habitacion templada a otra más fría, e infinidad de detalles que la madre prevé por instinto, pero que pasan desapercibidos a la sirvienta.

Líbrenos Dios...



La alegría y penurias de un matrimonio prolífero en esta época que todo cuesta un Potosí

Dibujantes industriales

El dibujo industrial, se ha presentado de varios años atrás, como una carrera interesante y lucrativa, en varias ciudades importantes de Europa, a las jóvenes que, sabiendo dibujar muy bien necesitan ganarse la vida.

Al mismo tiempo que ofrece un trabajo libre, ofrece también perspectivas de puestos bien rentados, que exigen una preparación seria y minuciosa.

Los estilos de dibujos empleados para la industria y el comercio, son ya muy numerosos y lo serán aún más, puesto que en la actualidad, el dibujo se ha generalizado, aun en las más pequeñas empresas. Y es así como, para una alhaja falsa y de mínima importancia, o para cualquier objeto del uso diario, para un bordado o un encaje hecho a máquina, se tiene la preocupación de darle una forma agradable o un elegante decorado, que incite al comprador a adquirirla.

Existen numerosos dibujantes, artistas modestos pero muy hábiles y preparados, que viven ocupados únicamente de la mañana a la noche, en las grandes casas camerciales, a preparar los dibujos más prolijos que luego van sometidos a una critica severa, antes de servir de adorno, aun a los objetos más sencillos.

Antes de especializarse, la joven que quiera hacer carrera en el dibujo para la industria, debe haber estudiado y conocer a fondo las leyes de la composición. Luego podrá elegir entre las diversas ramas del oficio y que son las siguientes:

El dibujo de puntillas a mano y de puntillas a máquina; dibujo de bordados a mano y a máquina; dibujo de tejidos y de papeles pintados; dibujo de alhajas, joyería y orfebrería; idem de abanicos y todas clase de decoraciones de los artículos de París; dibujo de figurines de moda, de catálogos, de affiches e ilustraciones.

Dibujos destinados a las decoraciones de esmaltes, porcelanas, vitraux, cristales, etc.

Muchas de estas especialidades, son más bien del dominio del dibujo de arte, tanto como del dibujo industrial, como ser el dibujo de moda y el dibujo sobre madera.

Y como en cuestión dibujo, tiene muy importante rol la imaginación femenina, combina ella los temas más bien tramados para motivos de dibujo, que luego resultan de precioso efecto.

Es de desear que aqui en Montevideo también cunda esta afición al dibujo, para que dentro de breve plazo, constituya un medio honroso de ganarse la vida a muchas de las jóvenes que tienen que cooperar a cubrir el presupuesto de su hogar.

Un concierto de Caruso

Cuenta J. J. Schumann, que durante las representaciones que dió en el teatro de Broadway, de Nueva York, con Mimí Aguglia y su compañía siciliana, Caruso no faltaba ninguna noche de las que tenía libres.

Una vez que acompañaba a Schumann su hijo, este dijo al famoso tenor:

—¿Es verdad, señor Caruso, lo que ha dicho mi papá?

—¿Qué cosa, pequeño?

—Que usted posee la voz más hermosa del mundo y que es usted el mejor cantor que se conoce.

—¿No me has oido cantar nunca?

—¡No, señor!

—Bueno, pues vendrás a oirme mañana. Te enviaré billetes.

—Es imposible.

¿—Por qué?

—Como soy pequeño, me acuestan todas las noches a la hora que comienza el teatro.

—Y tú quieres oirme, ¿verdad?

—¡Oh, sí, señor Caruso!

—Está bien. Mañana irás a las tres al hotel Waldorf-Atorias. Yo cantaré para ti.

"Al día siguiente — dice Schumann, — a la hora indicada me presenté con mi hijo en el hotel.

"Ya en el cuarto del artista y cómodamente instalado mi hijito en un sillón, Caruso comenzó a cantar. Gerardo le escuchaba atentamente. En la segunda parte de **Tosca**, las lágrimas brotaron de sus ojos y resbalaron por sus mejillas, y el impresionado niño se precipitó sobre el cantor, le besó y le dijo con su tierna vocecita:

—"¡Papá no había dicho todo! ¡Esto es más hermoso de lo que me había dicho!

"Caruso, emocionado, le cantó entonces la **cavatina de Fausto** y le obsequió con un retrato en el que había escrito: "A " mi amiguito Gerardo Schumann, al que " debo mi más grande satisfacción ar" tística. — **Enrico Caruso**".

"Y rehusó recibir mis agradecimientos, y me dijo:

—"Soy yo el que le debo dar las gracias. En toda mi carrera no había experimentado una alegría tan grande como la que he sentido al ver llorar de emosión a este hombrecito. ¡En ese momento comprendí lo que es ser artista!"

LA TOS

MANERA DE QUITARLA

Según los médicos europeos:

Basta acudir a una sencilla como eficaz medicación, tomar una infusión de tomillo erytroso caliente 4 o más veces al día para que desaparezca rápidamente la tos cualquiera sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta tomillo pero que no debe confundirse con ésta. — Como algunos herbolarios aprovechando la forma del tomillo erytroso expenden el tomillo vulgar, y dada las dificultades que existen para conseguir en Europa tomillo erytroso, la industria farmacéutica alemana ha puesto en venta bajo el nombre de Tomillo erytroso compuesto un extracto sacado del mismo, que los niños y adultos toman con gran placer solo o mezclado a una tizana de tilo y que se recomienda como excelente para el tratamiento de todas las afecciones bronco pulmonares.

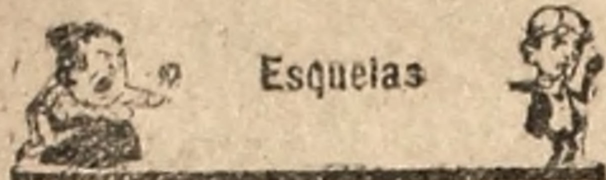
Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia de este preparado.

LA PAGINA DE USTEDES



Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, inclu so firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para ser publicada «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, nutilizar, de cinco centésimos cada



Mustafá — "de inmobiliaria". Complétamente precóz es su físico, su temperamento y su cultura. Mi ideal soñado no es un peluquero. Si está enfermo de amor vea pues al "romero". — Su vecina.

A Tímida y a Negra Virginia — La persona que pretende la solicitud que firma "Tímido Montense", muy ajena a la maniobra de algún amigo de buen humor, lamenta (dada su timidez) el gasto inútil que involuntariamente ha ocasionado.

Peruano — Alma tal es la orientación mejor, tal es el instintivo derrotero crea lo que ella le dicta que no lo traicionará. Tal vez lo que hoy es enigma, pronto se convierta en mera sorpresa. — **Siempreviva.**

Para Ethel and Muriel — Apreciables jóvenes. Como Vds. lo piden ahí van nuestros. Somos de físico simpático, finanzas buena, edad tenemos 18 y 20 años y nuestras iniciales son, J. C. y F. M., sírvanse envíar lugar para poder vernos. — **Los inseparables.**

A Rubia B. M. M. — Creo ser el morocho por Vd. indicado. Quisiera ser más explícita? Sírvase contestar por esta revista donde nos podremos ver. — **Morocho M. G.**

Justicia — Es Vd. la novia del rubio P. B. Creo que muy poco la quiere cuando dragonea con otras. **Desengañada.**

Tout a fait inconnu. — Creo no ser tan "desconocido" como Vd. dice. Datos de mi persona ¿cuales podré darle? Lugar donde la conocí, en un cine. ¿No recuerda a — **Cariatide?**

Un amigo tu ideal. — Conque ama deveras a una elegante jovencita. Pues yo creo que su ausencia de Capurro se debe a otras causas. — **Morocha.**

a Mimosa — Estoy poseido de todas sus buenas cualidades; por eso no tendría inconveniente en formalizar una relación, siempre que me crea digna. Así que espero contestará dando más datos. — **A. Pancho.**

X: — Espero contestación más amplia, para saber con seguridad, si la persona que hace tal afirmación es la que tanto deseo. — **Mayo 3 1921.**

Me dices — en tu última esquela que te es insoportable mi silencio, si eres un verdadero caballero como siempre te he juzgado, por favor no me juzgues mal. — **Bambina.**

Nena — Tu imagen es mi obseción. Espero ansioso... como todo aquel que vislumbras en la penumbra triste de su vida, y páramo sin sol de sus ensueños, un rayito de sol... todo luz... todo esperanzas... — **"Coeur qui soufre".**

A ¿Quién será? — Si desea tener novia concurra a la hora del vermohut en el Club Solís o al biógrafo Ariel, y encontrará allí una joven que mucho le agrada a Vd. — **Un amigo.**

Celita — Me extraña tu silencio. Ya no me quieres? Acaso sus juramentos de amor eran solo palabras... que se dicen? No seas malita y escribeme. Si olvidaste dirección escribe. — **S. V.**

A Estancierita Desinteresada: — Muy Bien! De perfectísimo acuerdo. Parece haber entendido el motivo moral, de mi esquela. En el estudio psicológico de su persona, creo vislumbrar un alma tan llena de delicadas virtudes, que al medirlas, han hecho vibrar las fibras mas íntimas de mi corazón. ¿Si seré su ideal?... A mi toca hacer esa pregunta. ¿Quién o como soy?... Pués materialmente... algo o mucho de lo que Vd. se alude (modestia aparte). Esperar... ¿mucho?... ¡Sufriría por conocer tanta bondad! Mándeme su dirección, lugar o manera de entablar correspondencia, y así; le haré ver, que el amor, es como el cielo. Solo entran en él los puros de corazón. — **Fray Sidoro.**

R... — Ojos vivos, mirada serena y misteriosa como un despertar de gloria: Aunque conoce el secreto de mi pensamiento hay causas poderosísimas que obstaculizan de amarnos. ¿Desaparecerán? — **Lírico**

LA MODA Y SUS EXIGENCIAS



El mono contemplando su propio pelo.

Morocha de verde: — Si es usted la simpática joven de la gabardina, deseo me conceda una entrevista. — **Pepe.**

Peruano — Envíe alguna seña o distintivo de la que Vd. ha soñado, no tema enojarme, proceda con sinceridad. Confío en su palabra de caballero, así que pronto nos veremos. — **Siempreviva.**



Simpática cajera casa Escond. Cía. — toma tranvía 18 de Julio. Estoy enamorado. Sería tan amable contestar dando cita — **Un cobrador.**

Rubia empleada Convención, viaja N.o 12 vive Hocquart y C.. iniciales C. C. No recuerda a joven que parado en la Giralda la saludó. Conteste a **Galileo.**

Joven de lentes, viaja N.o 2 vive por calle Olivos y baja en Andes. ¿Porqué no mira al compañero de **Gordo barullento?**

Rubia, — vive Bland. veo siempre por calle B. Aires. Baja tranvía en calle 33. ¿Si no está comprometida, conteste a — **Joven que la sigue desde esa esquina.**

Simpática joven, viajaba Jueves el 16 a las 12 leyendo Pág. V MUNDO URUGUAYO, iba acompaña una niña. ¿Porqué no miraba a M de gabardina?

Encantadora, morochita, hallé 21 calle Rivera; capa azul, gorra y bu blancas. Imposible seguir por falta El sujeto de lentes que tomó tranvía deceríale quisiera contestar. — **Gray**

Mi ideal, es una encantadora mor que el Domingo al anochecer viajal un tren de Agraciada leyendo "La hermanas" de Bourget. Si no está prometida conteste a — **Trolard.**

Mi ideal, simpática chica de mira blime, de cabellos castaños; hija de cario de la calle 18 de Julio ¿podr el más feliz de los mortales? Sobr gris — **hora 18 día 16 mes 6 de 1921**

El ideal, que mi mente se ha forja una encantadora jovencita de la call ñapirú que se llama María Luisa y se me afirma tiene amores, lo qu obsta para que guarde una esperanza, teste — **El del casamiento.**



Mi ideal — joven rubio o morocho, o bajo, gordo o flaco, rico o pobre, sea amante del baile y del cine. Enc traré alguno que reuna estas cualidad Si hay, que conteste a — **Primer am**

Amo joven morocho, iniciales A. Frecuenta cine Justicia, vive calle mismo nombre. Aunque sé que es dragoneador igual lo quiero. — **Moroc**

Mi ideal — simpático morocho delg del Charley F. C. empleado banco. Se no tiene novia. Conteste a — **Moroc salteña.**

Amo morocho iniciales A. P. lo visto cine Justicia. ¿Porqué no me hal de una vez? Es tan tímido? — **Somb rera.**

Estoy locamente enamorada del jov que el día 26 estaba parado en la ca 18 y Andes, a las 7 p. m. Nuestras mir das se desafiaron. Seguirá el lance? **La Rubia.**

Simpático portero del cine Buckingha lo llaman Nerón. No recuerda a la mor cha de Villa Muñoz? Conteste a — **Hel Holmes.**

¿En qué país estamos?

...i, lector; la pregunta se impone. ...o ha mucho, cuando la tempestad ...provocara el zarandeado asunto Vilardebó, murmurábanse por ahí ...as verdaderamente alarmantes. ...cíase por ejemplo, que las barba...ades descubiertas en dicho hospi... se debían al exceso de locos en ...albergados y que este exceso indi...a, de una manera categórica, que el Uruguay la gente se enloquece ...il y abundantemente, o en otros ...minos, que aquí el que no es ora...fé anda raspando".

...an era así, según los maldicien...s, que los países vecinos, en cono...miento de esa idiosincrasia y pen...ndo seguramente en aquello de que ...tre bueyes no hay cornadas, nos



...avorecían — ¡vaya un presente grie...o! — con el envío de todos los que ...n ellos tenían la desgracia — o la ...ortuna, como se quiera — de per...er la chaveta.

Como es natural, no fueron pocos ...os que se dedicaron con empeño a ...uscar las causas de esa colectiva ...ropensión a la chifladura y entre ...ellos un ilustrado colaborador de un ...iario vespertino que llegó a la ...onclusión — muy peregrina para al...gunos — de que la causa principal ...era la carencia de entretenimientos ...y diversiones. Tampoco nos satisfi...zo a nosotros esa explicación y nos permitimos exponer aquí nuestro humilde parecer. Nadie ignora que en este país los parásitos forman legión. Ahora bien, es de imaginar el efecto desastroso que en el cerebro de los tales ha de producir la terri-



ble divisa: *Qui non laborat, no manducat*, que se va imponiendo a la conciencia universal como una ley ineludible. Para los cuitados debe ser algo así como una nueva esperanza de Damocles suspendida sobre sus cabezas, una pesadilla pavorosa; han de vivir obsesionados por la idea de que se acerca el día nefasto en que tendrán que trabajar. Y, naturalmente, de ese estado anímico a la locura, media poco trecho. He ahí a nuestro juicio la causa fundamental.

Pero fueren cuales fueren los motivos, lo cierto es que el Uruguay atraviesa pr una aguda crisis de equilibrio mental.

Continuemos. Más recientemente aún, el ya citado periodista en plena campaña contra los tóxicos, afirmó, muy suelto de cuerpo, que el Uruguay es un país de ébrios. Líbrenos el Señor de sostener lo contrario; tanto más, cuanto que la afirmación proviene de una persona tan autorizada como lo es el autor de la difundida ley — es indudable que los que la promulgaron debieron tener poderosas razones para ello — que prohibe el expendio de bebidas alcohólicas en los días domingos; ley que, dicho sea de paso, ha tenido la virtud de aumentar considerablemente el número de *mamines* dominicales. Bueno, ya se sabe que el hombre es un bicho que se pirra por hacer todo lo contrario a lo que predican los higienistas, moralistas, etc; apostaríamos la cabeza a que muchos se emborrachan los domingos sólo por "llevarle la contra" al Dr. Narancio.

Prosigamos aún. Un buen día, dos diarios igualmente vespertinos, tuvieron la feliz idea de organizar sendos concursos de obras teatrales. Se hacían, claro está, vaticinios alegres sobre el número probable de concursantes; pero los hechos superaron las esperanzas más optimistas: los autores concurrieron a centenares. No en vano se topa uno con tipos de largas melenas y ojos extraviados que pasan murmurando frases ininteligibles y moviendo descompasadamente los brazos. Por lo visto se siente Shakespeare todo el mundo, tentado tal vez por el platal que Parravicini ganó con "Melgarejo".

Y bien, teniendo en cuenta que no están todos los que son, vale decir, que los que intervinieron en dichos cncursos constituyen una pequeña minoría, se puede afirmar sin vacilación que el Uruguay es, además, un país de autores teatrales... inéditos.

C'est drôle, verdad? No ha duda; pero mucho más *drôle* aún es la maravillosa multiplicación de partidos políticos que se viene padeciendo de un tiempo a esta parte. Porque, en este país previlegiado, formar un partido es cosa fácil y divertida. Supongamos que tiene Vd. un cierto número de camaradas que le responden ciegamente; supongamos que sea Vd. ambiciosillo o que no esté de acuerdo con la orientación ideológica del partido en que milita o que simplemente se le dé la realísima gana de hacerlo. Pues ya está; un día se levanta Ud. alunado y ¡zaz!: funda otro partido y se va por esas calles de Dios berreando discursos incendiarios y demoledores.



Pocos son los que, en la actualidad, no sueñan en convertirse, de la noche a la mañana, en "cicerone de muchedumbres criollas". De continuar así, nos palpita que no está lejano el día en que hasta Traiman II ha de creerse en el caso de organizar el "suyo" cuyo principal objetivo será indudablemente, la restauración del reino de Tcheuquen.

Y ahora, lector normal, laborioso y modesto, sintetizamos: superabundancia de locos, de parásitos, de borrachos, de autores teatrales, de hombres-guía, de... ¡Basta! Convengamos en que ha llegado el momento solemne de preguntar, parodiando a Fígaro: Pero señor ¿en qué país estamos?

Luciano Puente

LAS MUCHACHAS CHINAS

Al considerar las muchas y grandes ventajas que su vecina el Japón ha sabido sacar del progreso, la nación China no ha querido ser menos, y desde hace algunos años viene despertando de su letargo, al punto de poderse decir que los chinos de hoy, muy particularmente los de las grandes ciudades, no se parecen en nada a los chinos de ayer. De aquel país miserable, de aquel pueblo falto de espíritu y débil de miembros, no queda ya sino el recuerdo. Ha sabido regenerarse con sus propias fuerzas. Por medio del estudio y de su trabajo, aceptando de los inventos europeos y de las modas exóticas todo aquello que podía avenirse mejor con sus costumbres.

Como las japonesas, las muchachas chinas han evolucionado bastante, tanto en lo que toca a indumentaria como en lo que se refiere a trato social y a diversiones. Sólo en algunos no ha llegado a entrar todavía el modernismo, conservándose intactas ciertas tradiciones. Por ejemplo: una de las costumbres más originales, más típicas de la China es la manera de conocertarse los matrimonios. Hombres y mujeres se casan, no solamente sin haberse tratado ni haber tenido unas semanas de relaciones, sino sin conocerse, sin haberse hablado ni visto jamás en ninguna parte.

Para las muchachas chinas, el matrimonio es el sueño dorado de toda su juventud; y se enamoran de su "amado desconocido" como si realmente hubiese sido el preferido de toda su vida. Esto es debido a que, por un extraño sentimiento religioso en el que entra por mucho la fatalidad, se sienten ligados misticamente al hombre que, por convicción y en plena conciencia, ellas creen que les ha sido destinado. Y lo más admirable es que ese sueño todo pasión, ese amor casi visionario lo exaltan las muchachas desde muy jovencitas por medio de canciones melancólicas y tiernas poesías. Difícilmente hallaríamos en estos matrimonios algunos casos de infidelidad. Los cónyuges están poseídos del deber que tienen para con la cara mitad que les ha tocado en suerte y sólo se preocupan ya de la fidelidad de su consorte respectiva y de la paz y tranquilidad de sus hogares.

LA CAZA DEL COCODRILO

Por más que el cocodrilo es un animal que vive indistintamente en tierra y en el agua, puede asegurarse que su elemento por excelencia es el liquido. La prueba de que en tierra pierde toda su agilidad y toda su fiereza. En el agua es peligrosísimo. Los *yacares* o cocodrilos del Paraná, causan innumerables víctimas entre bañistas imprudentes y gentes que atraviesan el río a nado. Con sus dientes múltiples, extraordinariamente puntiagudos, hacen presa a sus víctimas tirándoles de un pie o de un brazo y llevándoselas al fondo de las aguas para luego devorarlas tranquilamente.

Algunos negros cazan el cocodrilo de un modo primitivo luchando con él cuerpo a cuerpo, de fiera a fiera. Se echan al agua con un gran cuchillo de doble filo y de dos puntas, y desafiando al animal frente a frente, cuando éste abre la boca para atacar aprovechan ellos la ocasión para meterle el arma que se clava él mismo. Este trágico sistema, propio para desarrollar en película, tiene, además del peligro natural, una desventaja grande para el cazador, y es que el cocodrilo acostumbra a ir siempre acompañado por su corte de amor, y así, mientras el hombre lucha con uno, llegan otros y le atacan por detrás. Por eso ha caído en desuso este modo de cazarlos. Hoy el cocodrilo se le mata a tiros; a tiros de fusil y apuntando a la cabeza. Se le acecha sigilosamente hasta que parece adormecido a flor de agua, o se espera que salga a la orilla a tomar el sol.

El cocodrilo pertenece a la raza de reptiles saurios y se parece mucho al caimán. Una de las particularidades de este terrible animal, que vive en los grandes ríos de Africa y de América, y que según la historia fué uno de los animales sagrados del antiguo Egipto, es su instinto extraordinario. Cuando en el agua puede hacer presa a un hombre, le coge un pie con su boca armada de horribles hileras de dientes, pero de momento no se lo traga, ni siquiera le hiere. Esto lo hace para que no le huya la víctima; es más seguro para él llevársela al fondo del agua; ahogarla primero, para después banquetarse opíparamente sin temor de que se le escape. Según Roosevelt, que era un excelente cazador, los caimanes americanos se diferencian de los cocodrilos de Africa, en que aquellos no se asustan al oir el ruído de los tiros y, al echarse sobre la playa para tomar el sol, lo que hacen siempre con la cabeza alta, mirando al cielo.

PEQUEÑECES

Para aislar a los convalecientes de enfermedades contagiosas, un hospital de Chicago ha construído unos cuartos de cristal con teléfono. Los amigos y familia del paciente podrían visitarlos sin peligro de infección y hablarles por teléfono.

El incremento que ha tomado en el mundo la industria fonográfica puede ser avalorado por el hecho de que Caruso recibe anualmente 16.000 esterlinas por impresionar unos cuantos discos.

En el documento en que se confería a don Pedro de Mendoza el adelantazgo de estos países se le imponía la condición de traer un médico, un cirujano y un boticario, y los colonos tenían derecho a asistencia médica gratuita, corriendo a cargo de la corona los sueldos de los facultativos.

A REIR TOCAN



A REIR TOCAN

CARLITOS SE EXTRAÑA

Al pasar un entierro por la calle donde vive Carlitos, éste pregunta:
—Papá, ¿quién se ha muerto?
—Un abogado.
—¿Y va tan callado?

DE RIGUROSO LUTO

Son los días de la mamá.
Un invitado dice a Manolín:
—Te gustan mucho los calamares, ¿verdad?
—No — responde el niño —, pero los como, porque como ahora estamos de luto...

EN LA ESCUELA

El maestro.—¿Qué es lo más **evidente** del mundo?
Responde Tonino. — Un gato.
El maestro.—¿Un gato? ¿Por qué?
Tonino.—¡Toma, porque salta a los ojos!

ENTRE AMIGUITAS DE COLEGIO

Te confieso que malditas las ganas que tengo de casarme!
— Pues yo no deseo otra cosa.
—¿Amas a alguien?
— No, ¡pero me gustaría tanto ser viuda!...

UN RECADITO

Señá Orosia, dice mi madre que si le presta usted el fuelle.
— Dile a tu madre que el fuelle no sale de mi casa para nadie; pero que si quiere puede venir a soplar todo el día en la cocina.

EN EL MONTE

Regúlez tira a una perdiz y marra,
—Me parece que la he matado—dice—, porque he visto volar una pluma.
—No te apures, que yo las he visto volar todas.

COINCIDENCIA

Un hombre casado se retiró a su casa al amanecer.
—¡Hola! — le dice su mujer desde la alcoba. — No he querido dormirme hasta que vinieses...
—¡Mujer, yo que esperaba que te durmieses para venir!.

IMPOSIBLE

—María, ha visto usted a mi modista?
—Sí, señora.
—¿Cuándo me traerá el vestido?
—Me ha dicho que no lo entregará hasta que usted le haya pagado la última cuenta.
—Imposible; yo no puede esperar tanto tiempo.

UNA LAMENTABLE EQUIVOCACION

Este chichón, amigo mío, — dice un frenólogo, escarruñando la cabeza de uno de sus clientes, — es clara señal de que su carácter es algo colérico.
—No, no, señor; el carácter colérico es el de mi mujer, que ayer me tiró un plato a la cabeza.

PAISANOS

—Amigo, es usted de Canelones?
—No señor
—Pues venga esa mano, somos paisanos... yo tampoco soy de Canelones.

EXIGENCIAS

A la puerta de una iglesia, uno de los pobres a un transeunte:
—¡Caballero, una limosnita por amor de Dios!
—¡Yo no doy limosna a un hombre sano y robusto como usted!
El pobre, enfurecido:
—¿Cree usted que por cinco céntimos hay derecho a exigirle a uno, una pierna rota?

ERROR CONFESADO



El admirador — Es usted un hombre de mucho talento.
El autor, **enfatuado.** — Amigo, siento no poder decir lo mismo de usted. Le juzgo de distinto modo.
El admirador. — No importa. Los hombres nos equivocamos con frecuencia. Seguramente los dos estamos equivocados esta vez.

UNA CONTESTACION

En un examen de Derecho penal.
—¿Que es fraude?, pregunta el profesor al alumno.
Y este contesta:
—Algo así como si usted me reprobara.
—¿Porqué?
—Porque según el Código, se hace reo de fraude el que se aprovecha de la ignorancia de otro para causarle daño.

BUEN LETRERITO

En un restaurant muy conocido se lee sobre una pizarra la lista de los platos del día, y al final hace el dueño la siguiente advertencia a su clientela:
"Todas las cosas de chancho son hechas en casa".

CASI LO MISMO

—¿Quiere usted algo para Buenos Aires?
—¡Hombre! ¿Va usted de viaje?
—No; pero si usted desea algo, puedo escribir.

ENTRE INTELIGENTES

—Pero, cómo vas a echar esa carta al correo, si tiene el sobre en blanco?
—Es que no quiero que se sepa a quien la escribo.

PARECIDO

—En que se parece un gramófono a un merengue?
—En que está-a-blando por dentro.

BUENA CONSULTA



—Ese bulto que tiene usted en la cabeza indica un carácter brutal y feroz.
—Sí, señor frenólogo; el carácter de mi mujer. Me tiró un plato a la cabeza y me ha salido ese chichón.

UNA BUENA COMBINACION

—Pero señor, ¿como puede usted consentir que su hijo el mayor pegue a sus hermanos pequeños?
—¡Ah, eso tiene su explicación! Lo hace en nombre mío, porque como yo no tengo tiempo de ocuparme de todos, me limito a pegar al mayor, y este, a su vez, se encarga de los demás.

LECCION DE MATEMATICAS

EL maestro — Si te doy tres bizcochos cada diez minutos, cuántos tendrás a los dos horas?
El niño. — Ninguno...
El maestro. — Cómo ninguno?
El niño. — Sí, porque me los habré comido.

Mimosa.

EN UN JUICIO

El Juez. — Cómo se atreve usted a negar un delito que cincuenta personas aseguran haber presenciado?
El Procesado. — Pues yo puedo presentar a Vd. más de cien que no lo han visto.

Eva.

PARECE MENTIRA

Un vendedor ambulante de libros vocea a la salida del espectáculo del Urquiza.
—Desesperación y muerte de Espronceda por diez centésimos.
—Caramba! — exclama un pajuerano. Parece mentira que por tan poco cosa se desespere un hombre hasta el extremo de matarse!

QUINA

La escena en una calle apartada de Montevideo.
Un calvo, muy calvo, está restregando fuertemente su cabeza contra una esquina.
Un transeunte, intrigado, se detiene y le interroga:
—Pero ¡hombre de Dios! ¿Se ha vuelto usted loco?
¿Qué demonios está usted haciendo?
—Pues usted verá. Como yo soy calvo y ésto esquina...

EN UN TRIBUNAL

El Presidente — (a una testigo) — ¿Pero está usted segura de que el reo es casado?
La Testigo — Sí, señor. ¡Ya lo creo!
El Presidente — ¿Y con quién?
La Testigo. — Pues con su mujer.
El Presidente — ¡Toma, toma! Es natural que fuese con una mujer.
La Testigo. — Pues no es tan natural Yo tengo una prima hermana casada con un guarda tren.

EL INSTINTO



El Comisario. — ¿Qué mal instinto le guió a usted a guardarse el portamonedas, en lugar de restituirlo?
El Preso. — El instinto de conservación.

PIBETADA

El maestro: — ¡Vamos a ver! Si tu madre compra cuatro kilos de uvas, que cuestan a dos reales el kilo, ¿cuánto tendrá que dar al frutero?
El niño. — No lo sé.
El maestro. — Pero hombre, ¡cuatro reales!
El niño — ¡No señor: usted no sabe como regatea mi mamá!

EN UNA OFICINA

Vamos, vamos, que cada vez viene usted más tarde...
—Sí, señor; pero, en cambio, me voy más temprano.

VENDETTA

Cornelini, al regresar inopinadamente a su casa, sorprende a uno de sus amigos en coloquio con su esposa.
—¡Infame! — grita furioso Cornelini — ¡Ya sé lo que debo hacer!¡ Voy inmediatamente a decirle a tu mujer que la estás engañando con la mía.

INSTRUIDO

Un reo comparece en un tribunal.
—¿Sábe usted leer y escribir? —le pregunta el comisario.
—¡Ya lo creo! — Estoy muy instruido. ¡Como que me he pasado la vida entre jueces de instrucción!

EN UN RESTAURANT

El mozo — Qué desea señor?
El cliente — Tiene usted perdiz?
El mozo — Se la traeré volando.
El cliente — No, hombre, no. No la quiero volando, la quiero en escabeche.

Amateur.

SIMIL

—En qué se parece un reloj a un tabique?
—En que se-para.

EN UN EXAMEN DE HISTORIA

Vamos a ver, niño, dime. ¿De dónde son originarios los francos?
— Los francos... de los centésimos, señor maestro.

BUENAS ARMAS



—¡Es usted un burro!
—¡Qué insulto! Nos batiremos. Ya puede usted elegir armas.
—Elegidas. Nos batiremos a patadas. Es del único modo que ustedes los burros pueden batirse.

RAZON ACEPTADA

Después de un polea en la que uno de los querellantes recibe un terrible puñetazo en la cara.
—Esto no puede quedar así! — increpa furioso el lesionado a su contrario.
—Seguramente! — dícele éste con sorna — Eso tiene que hincharse!

Cocó.

GALANURA DE LENGUAJE

En visita. Se habla de viajes, y una de las señoras dice:
—Mi marido y yo visitamos tantas poblaciones, en nuestros tres viajes de novios, que bien pudiera decirse que somos hermafroditas.
—Cosmopolitas habrá querido decir, mamá — le corrigió su hija.

BUEN PRETENDIENTE

—Sepamos, Juanito, di cuál de mis hijas es la que pretendes.
—Aún no me he decidido.
—Pues fíjate: te doy 50.000 pesos si te casas con la más joven; 100.000 si con la segunda, y 150 mil, si prefieres a la mayor.
—¿Y no tendría por casualidad usted alguna de más edad?

EN EL TREN

— Diga usted, revisador, ¿se puede fumar en este coche?
— No, señor.
— Pues, entonces, ¿de dónde proceden estas cerillas que hay en el suelo?
— De los fumadores que no han preguntado nada.

UNA FLORISTA A UN POETA EN EL TEATRO

Tome usted unos pensamientos.
— No quiero, déjeme en paz.
— Tómelos usted, que buena falta le hacen.

EN LA PELUQUERIA



—Sobre todo, joven, separe mi cabellera con cuidado, para que me quede la raya al centro.
—Comprendido; entre el cuarto y el quinto pelo.

LA CONCIENCIA DE UNA NIÑERA

La mamá entra en la alcoba y se encuentra a la niñera agitando al niño enfermo, como cuando se limpia una botella.
—¿Qué haces? — exclama llena de indignación.
—Señora, me dijo Ud. que agitara la medicina...
—Naturalmente .
—Y como se me olvidó de hacerlo antes de dársela, lo hago después.

RESPUESTA TARDIA

—El delegado de Instrucción pública, examinando una clase de niños.
—Vamos a ver: ¿con qué instrumento mató Sansón a tantos filisteos?
Nadie responde.
—¡Cómo! ¿No se acuerdan? ¿Qué es esto? (señalando a su mandíbula).
Un niño (recordándose) — Una quijada de burro.

OCULAR

Después de una reyerta en la calle, se presentó un individuo en la Policía con un ojo hinchado, a consecuencia de un puñetazo.
—¿Ha sido usted el testigo ocular — le pregunta el comisario.
—Sí, señor — le contesta éste suspirando — de lo más ocular que puede darse.

COSAS CORRIENTES

En una botica:
—Si no me equivoco, es usted el farmacéutico y droguista, ¿verdad?
—Servidor de usted, señora.
—¿Ha estado usted muchos años practicando el ramo?
—Sí, señora.
—¿De modo que lo conocerá usted a la perfección?
—Sí, señora.
—Su título es aquel que está colgado debajo de la **Zarzaparrilla de Bristol** ¿verdad?
—Efectivamente, señora.
—Bueno, señor... entonces, me va a hacer el obsequio de despacharme cinco centésimos de pastillas de goma.

FELIZ IDEA

Un señor riquísimo comía a ... el mismo restaurant, sin darle ... centésimo de propina al mozo. ... le dijo:
—Señor, usted me permite ... mi fotografía?
—¿Para qué — preguntó ... prendido.
—Para que se acuerde usted ... del camarero que le sirve.

DEFINICION SENSATA

Qué clase de animal es el mo...
—Un cuadrumano.
—Dígame usted alguna de s... dades.
—Que si fuera pianista podría ... solo piezas a cuatro manos.

PIFARTOS CORRECTO

Anuncian a Pifartos la muer... amigo.
— ¡Caramba! — exclama nue... bre —. Precisamente debía come... en su casa.
Y acto continuo escribe una ... cusando su asistencia y lamen... ocurrido.

RESIGNACION

Piave tiene por esposa una ... llísima, que no le ama.
— Debes ser muy desgraciado ... ce un amigo.
— Ella lo es mucho más que ... tengo la fortuna de tener siempre ... te una mujer a la que amo, y ... la desgracia de vivir con un ... quien aborrece.

MEDICINA EFICAZ

¡Oh, qué desgracia! Ha muer... lán hace un instante.
— ¿De veras? — exclama su... —. Pues él se tiene la culpa; ... que tomase las píldoras que le ...
—¡Si ha muerto atropellado por ... tomóvil...!
—Es que con mis píldoras no ... podido salir a la calle.

DIFERENCIA DE HORA

Un individuo encuentra en la ... uno de sus amigos que le debe u... tidad importante.
El amigo le detiene y le pregu...
— ¿Qué hora es?
— La hora de que me pagues lo ... debes.
— Chico, perdona, pero no creí ... ra tan temprano.

DEL DICHO AL HECHO

—Préstame un peso — decía u... a otro.
—No tengo inconveniente.
—Pues, venga.
—Poco a poco: he dicho que n... inconveniente; pero tampoco te... peso.

ENTRE PADRE E HIJO

Sé que tienes relaciones con Adela...
— No lo niego.
— Y que te gastas un dineral con ...
— Es verdad.
— Pues bien; los hombres de t... no tienen derecho a hacer locuras. ... les es permitido hacer tonterías.

DEMOSTRACION PALPABLE



—Yo, señora, soy el representante de ... tas maravillosas píldoras que hacen ... flaquecer, infaliblemente.
—Caballero, usted está tan grueso, ... que no haría mal en tomarlas.
—Ciertísimo, pero es preciso que ... continúe como estoy a fin de hacer ob... var a todos los inconvenientes de la ... sidad.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



Tocando un tango, por Juanita Ruiz, edad: 13 años.

Paisaje por Carlos Berardi, edad: 14 años

En la playa, por Atilio Tamiel, edad: 11 años.

Campera, por Jorge Cassarino Castells, edad: 9 años.



Jorge Vidiella Courtorsie, edad: 8 años.

Brisal de amor, por Arturo Oscar Costa, edad: 9 años.

Vadeando un río con su fiel compañero, por Etanasildo Rivero, edad: 11 años

Gaucho guerrero, por Jorge Cassarino Castells, edad: 9 años.

DIBUJOS PREMIADOS

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este Concurso, los dibujos publicados en el mes de Junio que llevan por título: "El nene de mi vecina", por Elsa Tisbé Zinela Genta; "Leyendo "Mundo Uruguayo" por Eduardo Vallarino; "Ordeñando la lechera" por Hector Beardi; "Que jetta" por Delis P. Pereira; "Carreta antigua" por Juan A. Pagliani.

Los chicos cuyos trabajos fueron premiados, pueden pasar por la redacción de "Mundo Uruguayo" a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

LA NASOMANCIA

La nasomancia tiene por objeto explicar el destino de una persona por la configuración de la nariz. Es una nueva rama o apéndice — apéndice facial — de la ciencia oculta de la adivinación, que consiste a su vez, como la filosofía de la historia, en predecir las cosas después que han ocurrido.

Los fisónomos han observado con admirable y gedénica perspicacia que así como la naturaleza ha colocado los grandes ríos al lado de las grandes ciudades, estos órganos de la olfación *demuestran*, según su estructura, lo que tenían que ser Napoleón, Voltaire, Dante, Catalina de Médicis y otras muchas celebridades. Como se ha visto después que lo fueron.

Así nos explicamos que de no haber tenido Cleopatra la nariz arremangada, la faz del mundo hubiera cambiado, según dice Pascal, y también comprendemos que Demóstenes, que era romo además de filósofo, tuviese un fin trágico.

No tienen, sin embargo, obligación de suicidarse todos los chatos para quedar bien con su nariz, como no la tiene tampoco de ser poeta el señor Sánchez de Toca, aunque se la gane el mismo Cyrano de Bergerac.

Por más que la nariz represente anatómicamente una pirámide, sería inconveniente tomar lo de piramidal al pie de la letra.

Una nariz excesiva no debe llevarse. Ya Ovidio Nasón que érase un hombre a una nariz pegado, cayó en desgracia con Augusto. Un aficionado narigudo siempre ve la corrida, como Fernando VII, con división de plaza.

Tan exagerada prominencia perjudica al paciente hasta después de muerto y produce una extorsión general, como ocurrió con aquel señor a quien no fué posible enterrar más que en el Obelisco.

Lo que definitivamente ha resuelto la nasomancia es el problema de los bebedores, los cuales no padecen sus especiales narices de color a causa de la bebida, sino al revés.

Se dice de la bebida incitante que tiene "buena nariz". Los abstemios no se privan por virtud, sino a causa de su deficiencia olfatoria. Bien huele, mejor sabrá, dice el dipsómano, lo mismo que el gastrónomo. Si se hubiese conservado la nariz de Noé, en alcohol naturalmen, lo confirmaría.

Del mismo modo, la voz de nariz o nasal coincide con la extrema devoción, y hay tufillos morales que le dan a uno en la nariz — avanzada del cerebro.

Numerosa es la variedad del género en cuanto a sus dimensiones, a su forma, a su ritmo — ¡tienen alas!, — a su carácter y a su influjo en el *sino* de sus ¿poseedores No, de sus poseídos.

La nariz manda.

Pero la ciencia vela.

¿Queréis emanciparos, recobrar vuestro libre albedrío y reiros de los nasomantes?

La rinoplastia opera en la medida y en la voluntad del parroquiano.

Haceos una nariz neutral.

José de Laserna

El valor de los cuadros célebres

El pescador, de Rousseau	1.000.000
Desobediencia matrimoniales de Israels . . .	69.500
La Selva, de Díaz . . .	60.000
El Amanecer, de Corot .	32.500
El Amanecer, de Dupré .	32.500
El lago Nemi, de Corot .	425.000
Una casa, de Econem de Cazín	126.000
La Noche sobre el Sena, de Daubigny . . .	40.000
Puesta de sol, de Díaz . .	30.000
Primavera, de Van Marke	45.000
La Virgen y el Niño, de Mantegna	750.000
Sagrada Familia de Bartit Bruyn	52.250
Retrato de hombre, de Van Cleeve	83.750
Retrato de Susana Taymon de Cornelis Hettell . .	63.750
Retrato de mujer, de Lugger Tom Ruig . . .	60.000
El Cristo llevando la Cruz, de Tiepolo	162.500
Retrato de Elena Fourmente, de Rubens . .	60.000
Dos retratos de hombres, de Franz Hals . . .	37.500
El caballo gris, de Potter .	75.000
Presentación de Cristo en el templo, de Rembradt .	281.251
Marina, de S. Ruysdael .	63.750
El Cristo y la mujer adúltera, por Rembradt .	50.000
Campesino asomado a la ventana de Ad Van Ostade	50.000
El Rebaño, de Corot . .	62.500
Campesina secando la ropa Millet	75.000
Retrato de M. Hay, de Raeburn	558.500
Retrato de Mll Painé, de Roynolds	240.750
Retrato de Sarah Bumbury, de Reynolds . .	215.250
Retrato Lady Beloc, de Hoppner	60.375
Retrato de señora, de G. Ter Borch	68.000
Grupo de vacas, de Willen Maris	43.000
Retrato de joven imberbe, de Bronzino	283.500
La Virgen, el Niño, San Francisco y San Jerónimo, de Francisco Francia	118.125
La Anunciación, de Fray Angélico	44.625
Retrato de Adrián, hermano de Rembradt, de Rembradt	152.250

UNA PROHIBICION SOSPECHOSA

Hace mucho tiempo que no la oigo cantar, Carolina.

—¡Ya lo creo! ¡Como que el médico me lo tiene prohibido!

—¡Ah, vamos! ¿Es vecino suyo?

DE ACTUALIDAD



—¿Usted no tiene frío, amigo?
—Lo que no tengo es sobretodo.

UNA DISTRACCION



Andando distraído don Severo



De narices cayó sobre un puchero



La suerte fué que no perdió el sombrero.



Morcilla Blanca de Paté

Se machacan en un mortero con todo ensañamiento y se pasan por un tamiz en buen estadc de conservación varios pedazos de un pollo elegante, añadiéndoles igual cantidad de tocino de chancho natural y miga de pan en buen uso; y por cada 500 gramos de pasta, dos huevos de gallina y dos decílitros de nata doble (Esto de doble no quiere decir que sean cuatro los decílitros, sino que la nata sea noble. El que quiera saber estos misterios culinarios de las natas que aprenda la natación.

Se baten valientemente dos claras de huevo, se preparan los intestinos (del pollo, no de los comensales) y se les ocupa con la pasta supradicha formando mcrcillas de los kilómetros de longitud que se desee. Los extremos... se tocan, y después se atan y se les da a las morcillas un baño de placer, terminado el cual se las invita a que se retiren a descansar, no sin antes haberlas pasado por agua fresca. Después se escurren, procurando evitar la caída; se les da una vuelta por la parrilla para que se distraigan, y, por último, pasan a la mesa con resignación cristiana para que lcs comensales se relaman con ellas, comiéndolas el fuero interno y echando las tripas a un lado.

Guarnición Imperial de Pasta de Gangrejo

La guarnición de pasta de cangrejos imperiales sirve para adornar cualquier plato de pescado, por muy elevadas que sean sus aspiraciones.

Se llega uno al Mar Rojo en busca de un escuadrón de bizarros cangrejos, y a un númerc de éstos proporcionado a la pasta que se quiera obtener, se le hace cocer con sal, especias francesas y un bouquet de hierbas finas, durante un espacio de tiempo que pase de un cuarto de hora y no exceda de tres meses. Una vez cocidos los sonrcsados animalejos, se les machaca en seco dentro de un honrado mortero hasta conseguir hacerles la pasta. Esta se pasa por un tamiz muy fino para que sólo queden servibles las carnes blancas y voluptuosas de los cangrejcs, advirtiendo a los despojos que no se les permite el paso.

La parte utilizable se pesa y se mezcla con igual cantidad de manteca fina de vacas filosóficas, hasta que resulte una pasta suave y bondadosa, con la cual se untan pedazos cuadrados de pan frito, en buen uso, como los que se empiean para los sandwiches, y entre pan y pan que la pasta resguardada y satisfecha y dispuesta a proporcionar a lcs paladares más delicados algunos instantes de inefable dicha.

Estos sandwiches, aunque realmente constituyen por sí un plato *súper*, son tan modestos que sólo figuran en la categoría de adornos o guarniciones de lcs pescados respetables.

Nota. — No se debe servir este manjar sin cerciorarse antes de que han quedado bien muertos los cangrejos, pues de otro modo se expone uno a que de la expresada guarnición salga por pies algún destacamento y desaparezca.

Otra. — Se le llama imperial a esta guarnición porque al ex-emperadcr de Alemania, siendo joven, le gustaba muchísimo, y cuando la probaba no sólo se relamía él, sino que hacía lo propio con su alta servidumbre, y no así como se quiera, sino andando hacia atrás.

Al fin se trataba de cangrejos.

El oxígeno para qui[...] cutis malos

Una de las propiedades [...] res del oxígeno, es la de d[...] toda la materia gastada que, [...] lida por el organismo, se a[...] en el exterior. Los cutis d[...] ridos, ajados y marchitos, so[...] acumulaciones de materia [...] adheridas fuertemente a la [...] mis. La manera más fácil [...] tirparlas, sin afectar en lo m[...] nimo los tejidos sanos, es a[...] doles oxígenc, empleando cera[...] colizada, (en inglés, "pure [...] lized waz") tal como puede[...] nerse en cualquier farmacia. [...] extenderse bien sobre el [...] igual que si fuera cold-crea[...] varias noches consecutivas, [...] dola por las mañanas, lavándo[...] un poco de agua tibia. La ce[...] contacto con el cutis lo satu[...] oxígeno y éste provoca el ráp[...] tctal desprendimiento de to[...] materia gastada desfigurante. [...] tratamiento, que nunca, pued[...] nocivo, produce en el rostro [...] gratísima sensación de frescu[...] par que alimenta beneficiosa[...] el cutis.



Soluciones del número anterior

Anagrama (con Premio) — A[...] France.
Frase Hecha — Nada entre dos [...]
Charada — Colita.
Anagrama — Mariano José de La[...]
Anagrama — Los Misterios de [...] Eugenio Sué.
Enigma — El Cisne.
Charada — Salamanca.
Charada — Amorosas.
Charada — Lapicera.
Anagrama — El ingenioso hidalgo [...] Quijote de la Mancha por don Migu[...] Cervantes Saavedra.

En el número próximo publicaremo[...] nombres de los colaboradores que [...] remitido la solución exacta del ana[...] ma con premio de Violeta de los Alp[...]

LA RESISTENCIA DEL HIELO

Una capa de hielo de dos y medio centímetros de espesor, puede soportar el peso de un hombe; de diez centímetros puede soportar el peso de un escuadrón de caballería; de 13 centímetros aguanta el de una batería de artilleros; de 25 centímetros puede soportar el peso de una muchedumbre y de 45 centímetros el enorme peso de un tren en movimiento.



Recepción ofrecida al Ministro de Francia y señora, por la comisión de la Jeanne D'Arc



Aspecto que ofrecía la sala del Instituto Verdi, durante la reunión de los empleados de Bancos



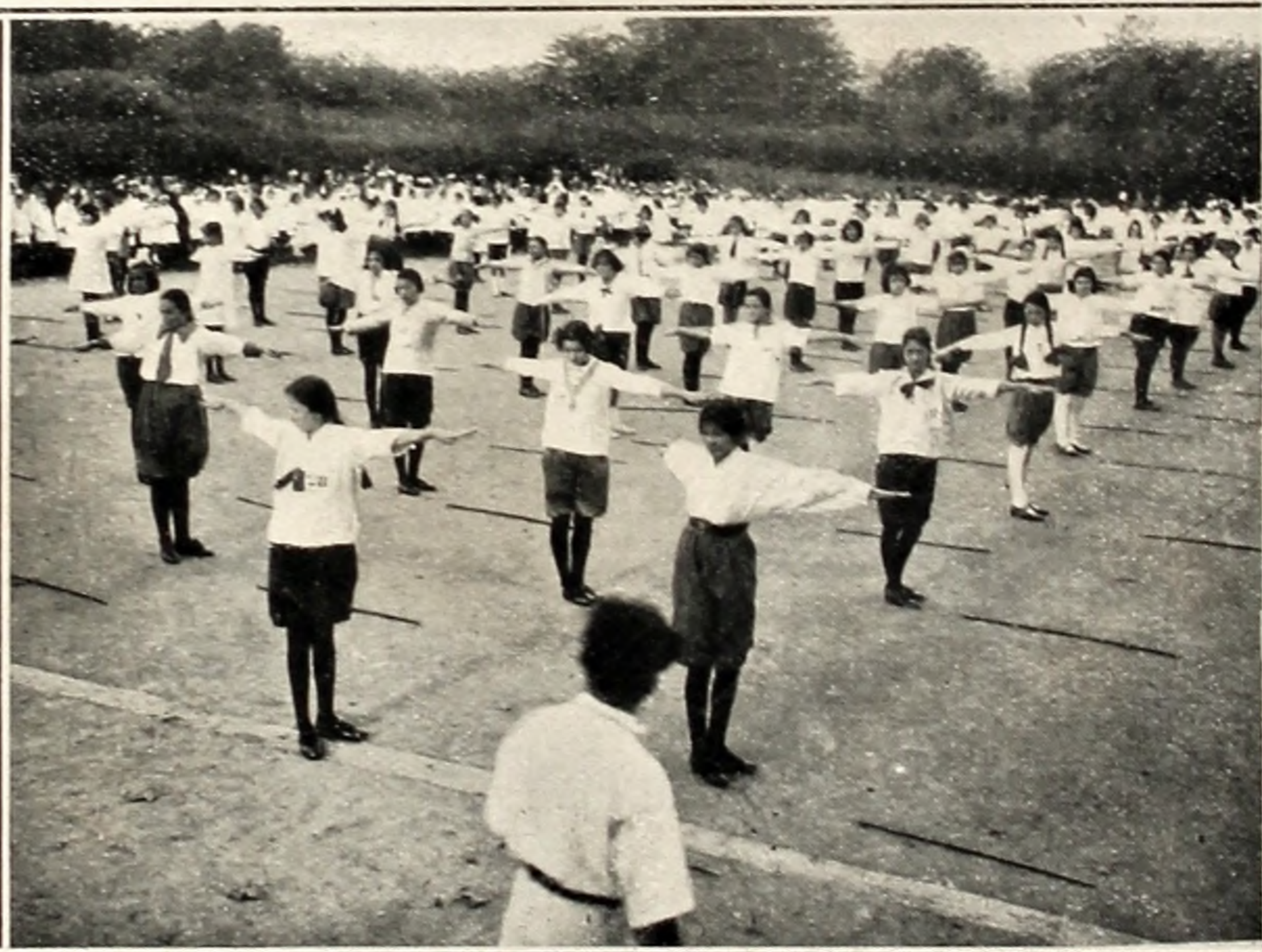
Velada realizada por el centro "Juventud y Arte" en el local del Centro Asturiano



Aspecto que ofrecía la sala del Centro "Juventud Ibérica" durante la velada organizada por el centro "Hacia la cumbre"



En la Escuela de 2.° grado N.° 26. — Los alumnos cantando el Himno Nacional



Durante los ejercicios de gimnasia sueca en la misma escuela



Banquete realizado en el Centro Eúskaro Español, en conmemoración del 10.° aniversario de su fundación



Enlace Victoriano de Armas con la Sta. María M. Borisione.



Sta. Ana María Coelho, discípula de la profesora Sta. María V. Gallo Ungo, que rindió examen de solfeo en el Conservatorio Granados obteniendo el diploma de profesora con la mas alta clasificación.

TEATRO SOLÍS

Concesionario: CAMILO BONETTI

Gran Compañía Lírica

Empresa: Camilo Bonetti & Cía.

Temporada Oficial de 1921

ELENCO ARTÍSTICO

Maestros Concertadores y Directores de Orquesta: ETTORE PANIZZA, GIORGIO POLACCO. — Maestros substitutos: Failoni Sergio, Lietti Achille, Votto Antonino. — Maestro Director del Coro: Terrangnolo Raffaele. — Sopranos: Barrientos María, Borina Nadina, Muzio Claudia, Vallin Ninon, Abasolo Aurora, Cattaneo Giannina, Vallazzi Ester. — Medio sopranos y contraltos: Bertana Luisa, Lazzari Carolina, Paggi Ada, María Lilloni. — Tenores: Borgioli Dino, Canalda Luigi, Crimi Giulio, Martinelli Giovanni, Giunta Enrico, Gras Solé Valentin. — Barítonos: Ballester Vincenzo, Crabbé Armand, Galeffi Carlo, Leone Felice. — Bajos: Contini Enrico, Didur Adamo, Melnik Gregorio. — Bajo cómico: Azzolini Gaetano. — 70 Profesores de Orquesta, 20 de Banda, 70 Coristas, 24 Bailarinas. — Director de escena: Bertera Gaspar. — Apuntador: Petrucci Armando. — Maquinista jefe: Mauro Ansaldo. — Electricista: Armando Saladino. — Atrecista: Natale Mugnai. — Peluquería: Vda. de José Marziano.

EL REPERTORIO SERA ELEGIDO ENTRE LAS SIGUIENTES OPERAS:

Marouf, Griselda, Monna Vanna, Gli Ugonotti, I Pagliacci, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, I Puritani, Lucia, Manon, La Forza del Destino, Tristano e Isotta, Ballo in maschera, Aida, Il Crepuscolo degli Dei, Don Pasquale, La Boheme.

Está abierto un abono a 10 funciones, comprendida la fiesta patria del 25 de Agosto

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos avant scene sin entradas .	$	725	Id. altas otras filas, con entradas	"	60
Id. bajos o balcones sin entradas .	"	625	Lunetas de cazuela 1.ª fila con entrada	"	45
Id. altos sin entradas	"	280	Id. de cazuela otras filas, con entrada	"	35
Id. cazuela sin entradas . . .	"	200	Id. de paraíso 1.ª fila, con entrada	"	35
Sillones y tertulia balcón, con entradas	"	120	Id. de paraíso otras filas con entrada	"	30
Tertulias altas de 1.ª fila, con entrada	"	65			

Los señores abonados a la temporada lírica de Agosto del pasado año tendrán la preferencia a sus respectivas localidades hasta el día 8 de Julio, y este plazo es improrrogable.

El pago del abono será dividido en dos cuotas; la primera en el acto de subscribirse en la Secretaría del teatro, y la segunda a la llegada de la Compañía.

Los precios de las localidades que se venden en la boletería para cada función aislada, serán siempre mayores que los del abono.

Se atiende al público todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 17 en la Secretaría. — Montevideo, Junio 14 de 1921. — **La Empresa.**



Cuando se poseen condiciones de absoluta superioridad, no se teme a nada ni a nadie.

Cuando las armas son buenas, además se tiene confianza en sí mismo.

Esto es lo que pasa con el

VERMOUTH OYAMA

Cuyas propiedades hacen que sea el VERMOUTH más preferido del Público.

Pídase en los cafés, confiterías y buenos almacenes

Teléfono: LA URUGUAYA, 109 (Aguada)

Gran Tienda LAS NOVEDADES

DE

MARABOTTO Y Co.

Casa fundada en el año 1885

J. C. GÓMEZ ESQ. BUENOS AIRES

MONTEVIDEO

Con motivo del BALANCE que está practicando, ofrecerá todo este mes apreciables rebajas sobre las compras que se le hagan al contado.

Tenga presente que la casa compra y vende solamente artículos de superior calidad.

IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CO.